**Форма № Н - 3.04**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра **історичного краєзнавства**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан історичного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Качараба С. П..

“\_\_\_31\_\_\_”\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_ 2020 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історичні пам’ятки Галичини**

Львів – 2020 рік

Робоча програма дисципліни вільного вибору **Історичні пам’ятки Галичини**

для студентів третього курсу

Розробник: Масик Р. В.– канд. іст. наук, доцент кафедри історичного краєзнавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри **історичного краєзнавства**

Протокол від. “\_31\_”\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_2020\_ року № \_1\_

Завідувач кафедри історичного краєзнавства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_Голубко В.Є.\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_31\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020\_ року

Схвалено Вченою радою факультету \_\_історичного\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від. “\_31\_”\_\_\_\_\_серпня\_\_\_2020\_ року № \_1\_

“\_\_31\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_\_\_\_2020\_ року Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_Качараба С. П. \_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2020рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2020 рік

Програма вивчення дисципліни вільного вибору “**Історичні пам’ятки Галичини**” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 60 годин/2 кредити ECTS.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NN з/п** | **Напрям  та спеціальність** | **Факультет** | **Кількість годин** | | |
|  |  |  |
|  | **Лекцій** | **Семінарів** | **Самостійна робота** |
| 1 | [014 Середня освіта (014.01 Українська мова та література)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-01.pdf) | Філологічний | 16 | 16 | 28 |
| 2 | [014 Середня освіта (014.03 Середня освіта Історія)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-03.pdf) | Історичний |  |  |  |
| 3 | [014 Середня освіта (014.04 Математика )](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-05.pdf) | Механіко-математичний |  |  |  |
| 4 | [014 Середня освіта (014.05 Біологія)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-06.pdf) | Біологічний |  |  |  |
| 5 | [014 Середня освіта (014.07 Географія)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-07.pdf) | Географічний |  |  |  |
| 6 | [014 Середня освіта (014.09 Інформатика)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-08.pdf) | Прикладної математики та інформатики |  |  |  |
| 7 | [014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-014-09.pdf) | Культури і мистецтв |  |  |  |
| 8 | [024 Хореографія (Хореографія)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-024.pdf) | Культури і мистецтв |  |  |  |
| 9 | [026 Сценічне мистецтво](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-026-1.pdf) | Культури і мистецтв |  |  |  |
| 10 | [029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-029.pdf) | Культури і мистецтв |  |  |  |
| 11 | 032 Історія та археологія | Історичний |  |  |  |
| 12 | [033 Філософія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-033.pdf) | Філософський |  |  |  |
| 13 | [034 Культурологія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-034.pdf) | Філософський |  |  |  |
| 14 | [035 Філологія (035.01 Українська мова та літератури)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-035-01.pdf) | Філологічний |  |  |  |
| 15 | [035 Філологія (035.04 Германські мови та літератури (переклад включно)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-035-06.pdf) | Іноземних мов |  |  |  |
| 16 | [035 Філологія (035.05 Романські мови та літератури (переклад включно)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-035-11.pdf) | Іноземних мов |  |  |  |
| 17 | [035 Філологія (035.08 Класичні мови та літератури (переклад включно)](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-035-17.pdf) | Іноземних мов |  |  |  |
| 18 | [051 Економіка](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-051-1.pdf) | Економічний |  |  |  |
| 19 | [053 Психологія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-053.pdf) | Філософський |  |  |  |
| 20 | [071 Облік і оподаткування](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-071-1.pdf) | Економічний |  |  |  |
| 21 | [072 Фінанси, банківська справа та страхування](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-072-1.pdf) | Економічний |  |  |  |
| [073 Менеджмент](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-073.pdf) | Економічний |  |  |  |
| 22 | [075 Маркетинг](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-075.pdf) | Економічний |  |  |  |
| 23 | [076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-076.pdf) | Економічний |  |  |  |
| 24 | [091 Біологія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-091.pdf) | Біологічний |  |  |  |
| 25 | [101 Екологія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-101-1.pdf) | Біологічний, Геологічний, Географічний |  |  |  |
| 26 | [102 Хімія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-102.pdf) | Хімічний |  |  |  |
| 27 | [103 Науки про Землю](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-103.pdf) | Геологічний |  |  |  |
| 28 | [104 Фізика та астрономія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-104.pdf) | Фізичний |  |  |  |
| 29 | [105 Прикладна фізика та наноматеріали](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-105.pdf) | Фізичний |  |  |  |
| 30 | [106 Географія](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-106.pdf) | Географічний |  |  |  |
| 31 | [111 Математика](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-111-1.pdf) | Механіко-математичний |  |  |  |
| 32 | [112 Статистика](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-112.pdf) | Механіко-математичний |  |  |  |
| 33 | [113 Прикладна математика](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-113-1.pdf) | Прикладної математики та інформатики |  |  |  |
| 34 | [122 Комп’ютерні науки](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-122-1.pdf) | Електроніки, Прикладної математики та інформатики |  |  |  |
| 35 | [124 Системний аналіз](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-124.pdf) | Прикладної математики та інформатики |  |  |  |
| 36 | [153 Мікро- та наносистемна техніка](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-153.pdf) | Електроніки |  |  |  |
| 37 | [242 Туризм](http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/l-242-1.pdf) | Географічний |  |  |  |

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* | |
| Кількість кредитів, – **2** | **Див. С. 2** | Нормативна | | |
| Модулів – **2** | **Див. С. 2.**  (шифр, назва) | *Рік підготовки:* | | |
| Змістових модулів – **2** |  | **3-й** | | – |
| Курсова робота – **немає** | *Семестр* | | |
| Загальна кількість годин - **60** | **5-й** | | – |
| *Лекції* | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – **1**  самостійної роботи студента – **1** | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  **бакалавр** | **16 год.** | | – |
| *Практичні, семінарські* | | |
| **16 год.** | | – |
| *Лабораторні* | | |
| **0 год.** | | – |
| *Самостійна робота* | | |
| **28 год** | | – |
| ІНДЗ: | | |
| Вид контролю: **залік** | | |

***Предметом*** навчальної дисципліни «**Історичні пам’ятки Галичини**» у вищих навчальних закладах є вивчення пам’яток історії, архітектури, образотворчого мистецтва, книгодрукування, музичної, фото, театральної і кінотворчості Галичини, їх місце серед памя’ток України і світу, значення для громади краю.

**Міждисциплінарні зв’язки:** історія культури, архітектура, митстецтво.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

1. *Пам’ятки архітектури і образотворчого мистецтва Галичини.*

2. *Книжна, пісенна, фото і кінотворчість Галичини.*

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** .............. дати студентам ґрунтовні знання, що стосуються історичних пам’яток Галичини, ознайомити з основними з них.

**Завдання** .......... Студенти повинні навчитися критично опрацьовувати рекомендовані джерела та літературу, аналізувати фактографічний матеріал, виявити вміння робити його порівняння та аналіз, показати розуміння загальних тенденцій створення пам’яток в умовах конкретної історичної епохи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати**: фактичний матеріал про пам’ятки Галичини, причини їх появи, найважливіші тенденції у створенні пам’чток, бути обізнаними основними працями вітчизняної і зарубіжної історіографії.

**вміти:** ......... визначати хронологічну послідовність історичних подій; критично оцінювати історичну інформацію та інтерпретувати її з урахуванням множинності підходів; формувати власну точку зору та представляти її в усній та писемній формі; шукати історичну інформацію та користуватися різними джерелами інформації (науковими монографіями, науково-популярними працями, енциклопедіями, періодичними виданнями та ін.), аналізувати значення пам’яток для громади.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. ......** *Пам’ятки архітектури і образотворчого мистецтва Галичини.*

Тема 1. Галичина у геополітичному просторі Європи.

Тема 2. Пам’ятки міської і сакральної архітектури Галичини.

Тема 3. Оборонна архітектура Галичини.

Тема 4. Пам’ятки образотворчого мистецтва Галичини.

Тема 5. Меморіальна скульптура Галичини.

**Змістовий модуль 2.** *Книжна, пісенна, фото і кінотворчість Галичини.*

Тема 1. Пам’ятки книгодрукування Галичини.

Тема 2. Пісенна творчість, театр в Галичині.

Тема 3. Галичина у фото і кіно.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб. | інд. | с. р. | л | п | лаб. | інд. | с. р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1** *Пам’ятки архітектури і образотворчого мистецтва Галичини.* | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. | Галичина у геополітичному просторі Європи. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Тема 2. | Пам’ятки міської і сакральної архітектури Галичини. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Тема 3. | Оборонна архітектура Галичини. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Тема 4. | Пам’ятки образотворчого мистецтва Галичини. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Тема 5. | Меморіальна скульптура Галичини. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Разом за змістовим модулем 1 |  | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |
| **Змістовий модуль 2.** *Книжна, пісенна, фото і кінотворчість Галичини.* | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. | Пам’ятки книгодрукування Галичини. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Тема 2. | Пісенна творчість, театр в Галичині. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Тема 3. | Галичина у фото і кіно. | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |
| Усього годин |  | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 28 |

**5. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Галичина у геополітичному просторі Європи. | 4 |
| 2 | Пам’ятки міської і сакральної архітектури Галичини. | 4 |
| 3 | Оборонна архітектура Галичини. | 4 |
| 4 | Пам’ятки образотворчого мистецтва Галичини. | 2 |
| 5 | Меморіальна скульптура Галичини. | 2 |
| 6 | Пам’ятки книгодрукування Галичини. | 4 |
| 7 | Пісенна творчість, театр в Галичині. | 4 |
| 8 | Галичина у фото і кіно. | 4 |
| Разом |  | 28 |

**6. Методи навчання**

Лекція з використанням мультимедійного проектора, бесіда, семінар.

**7. Методи контролю**

Курс закінчується заліком. Проміжною формою контролю є опитування під семінарських занять, контрольні роботи

**8. Розподіл балів, які отримують студенти**

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Оцінювання здійснюється на двох модульних контролях, за які студент максимально отримує 50 балів та на семінарських заняттях – 50 балів.

**9. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінка в балах | Оцінка ECTS | Визначення | За національною шкалою |
| 90-100 | А | Відмінно | Зараховано |
| 81-89 | В | Дуже добре | Зараховано |
| 71-80 | С | Добре |
| 61-70 | D | Задовільно | Зараховано |
| 51-60 | Е | Достатньо |
| 26-50 | FX | Не задовільно з можливістю повторного складання іспиту | Не зараховано |
| 0 - 25 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**10.Рекомендована література**

1. Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. – 430 s.
2. Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. – 93 с.: іл.
3. Бевз М. Урбаністичний феномен Львова // “Ї”: Незалежний культурологічний часопис. – Львів, 2003. – Ч. 29. – С. 300–307.
4. Безсонов С. Архитектура Западной Украины. – Москва, 1946. – 95 с.
5. Білінська О. Рослинний орнамент в архітектурі Львова XVI–XVII ст. // Вісн. ін-ту “Укрзахідпро-ект-реставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 113–121.
6. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Л.: Центр Європи, 2005. – 184 с.
7. Бурачинська Л. Напередодні нашої фільми. Розмова з режисером Р.Турином // Назустріч. – 1934. – Ч. 10. – С. 5.
8. Бучко Р. Перше століття кінематографу у Львові // Галицька брама. – 1996. – №24. – С. 2–3.
9. Воробкало Д. «До добра і краси», або історія першого повнометражного українського фільму в Галичині.
10. Вуйцик В. Зодчий Павло Римлянин // Жовтень. – 1982. – № 8. – С. 97–101.
11. Вуйцик В. С. Львівський державний історико-архітектурний заповідник / Худож. В. А. Забродін. – Ль-вів: Каменяр, 1979. – 55 с.: іл. 2-е вид., 1991.
12. Вуйцик В.: Вибр. праці: До 70-річчя від дня народж. – Л., 2004. – 328 с. – (Вісн. ін-ту “Укрзахід-про-ект-реставрація”; Чис. 14).
13. Ґєршевска Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. – 100 с.
14. Іванець І. Людміла Янська / І. Іванець // Українські мистецькі виставки у Львові (1919 - 1939) / авт.- упорядник Р. М. Яців − Л.: Інститут народознавства НАН України, 2011. − 695 с.
15. Коба А. Ю.Дорош — піонер української кінематографії в Галичині // Наукові записки Львівського історичного музею. — Львів, 1995. — Вип. 4, ч. 2. — С. 82—96.
16. Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова XVIII – першої половини XIX ст. – Л.: Ліга-Прес, 2005. – 220 с.
17. Кос Г., Федина Р. Вулиця Руська у Львові. – Львів: Центр Європи, 1996.
18. Крижанівський А. Осип Курилас / А. Крижанівський − Л.: Західно-український інформаційно-видавничий центр, 2008, − 279 с.
19. Ксянов О. Архітектурні пам’ятники Львова // Література і мис-тецтво. – 1940. – № 4.
20. Лукомский Г. К. Галиция в её старине. Очерки по истории архитектуры ХІІ–ХVІІІ вв. / Рис. Г. К. Лукомского. – Пг., 1915. – 129 c.: ил.
21. Львів, 1994. – Т. ССХХУІІ.
22. Мисюга Б. Краєвид у малярстві Галичини першої третини XX ст. (традиції та інновації образної мови): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист- тва: спец. 17.00. 05 «Образотворче мистецтво».
23. Могитич Р. Розвиток планувальної структури північно-західної частини львівського середмістя (до кінця ХІV ст.) // Вісник ін-ту “Укрзахідпроектреставрація”. – 2000. – № 11. – С. 15–22.
24. Могитич Р. Урбаністичне середовище Львова у XVI – другій половині XVII ст. // Вісн. ін-ту “Укрзахідпро-ектреставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 20–37.
25. Мых Р. М. Генеральный план Львова // Строительство и архитектура. – 1967. – № 9.
26. Нельговский Ю. П., Шуляр А. М. Львів. Історико-архітектур-ний нарис. – К.: Будівельник, 1969. – 128 с.
27. Нельговський Ю. П. З історії будівельної діяльності Львівського братства в кінці ХVІ ст. // – Укр. мистецтвознавство. – 1974. – Вип. 6. – С. 182–190.
28. Овсійчук В. Ансамбль Руської вулиці: фотонарис. – Львів: Ка-меняр, 1972.
29. Овсійчук В. Архітектурні пам’ятники Львова. – Львів: Каменяр, 1969. – 170 с.: іл.
30. Овсійчук В. Олекса Новаківський / В. Овсійчук. − Л.: Інститут народознавства НАН України, 1998. − 332с.
31. Островский Г. Львов: Архитектурно-художественные памятники ХІІІ–ХХ веков, 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Искусство, 1982. – 239 с.: ил.
32. Посацький Б. С. Простір міста і міська культура (на зламі ХХ–ХХІ ст.). – Вид-во НУ “Львів. політехніка”, 2007. – 207 с.
33. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. – Л.: Центр Європи, 1997. – 131 с.
34. Рудницький А. М. та інші. Шля-хи розвитку архітектурного ан-самблю Львова // Вісн. ЛПІ. – 1975. – № 99.
35. Рудницький А. Розвиток міст Західних областей УРСР та їх соціалістична реконструкція. – Львів, 1971. – 55 с.
36. Савка М., Горун П. Площа Ринок у Львові: Фотоальбом. – Ль-вів: Каменяр, 1977. – 88 с.: іл.
37. Сакральне мистецтво Галичини XV-XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. Лілея-НВ 2007 р. 224 ст.
38. Свешнікова І. О. Будинок Корнякта: (пам’ятка цивільної ре-несансної архітектури ХVІ ст. у Львові. Фотонарис) / Фото А. Ци-товича. – Львів: Каменяр, 1972. – 77 с., іл.
39. Свєнціцький І. Модест Сосенко / І. Свєнціцький. − Вид – во укр. молоді Праги, 1927.
40. Семчишин-Гузнер О. І. Вплив творчої особистості на стилістичну специфіку українського мистецтва Галичини останніх років ХІХ – початку ХХ ст. / О. Семчишин-Гузнер // Буття у мистецтві. − Л.: Львівська обл. наук. бібл. ім. В. Стефаника, 2007. − С. 400–408.
41. Семчишин-Гузнер О. Іван Северин. 1881–1964 / О. Семчишин-Гузнер. – Альбом-каталог. − Л.: Каменяр, 2009. − 105 с.
42. Середа О. Українська «фільмова думка» у «кіновій» пресі міжвоєнної Галичини // Збірник праць Науково-дослідного центру періодики. – Львів, 2008. – Вип. 1 (16). – С. 122–132.
43. Січинський В. Вежа і дім Корнякта у Львові // Л., 1933. – Відбитка: З “Богословій”, т. Х., кн. 4. (Extraktus Ed. “Bogoslovia” t. X. Lib. 4).
44. Трегубова Т., Мих Р. Львів: Архітектурно-історичний нарис. – К.: Будівельник, 1989. – 270 с.
45. Труш І. Вистава українських артистів / І. Труш / Артистичний Вістник. − Май, 1905. − Зошит 5.
46. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX — перша половина XX століття): Монографія. — К.: Вежа, 1997.
47. Чорновол І. Нариси з історії Галичини. — Львів, 2017. — 432 с.
48. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша половина ХІХ ст.): Навч. посіб. – Л., 2003. – 190 с.: іл.
49. Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена , життєписи, твори ХІ - ХХІ ст. / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк − Харків: Факт, 2012. −720 с.

**11. Інформаційні ресурси**

1. Сакральне мистецтво. Стінопис християнських храмів Галичини <http://www.sacralart.com.ua/about/>

2. Фотографії Старого Львова <http://photo-lviv.in.ua/>

3. Центр міської історії Центрально-Східної Європи <http://www.lvivcenter.org/uk/>

4. Львівський історичний музей <http://www.lhm.lviv.ua/>