**Силабус курсу** Історія України

2020-2021 **навчального року**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назва курсу** | Історичні пам’ятки Галичини | | | |
| **Адреса викладання курсу** | ЛНУ імені Івана Франка | | | |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Історичний факультет, кафедра історичного краєзнавства | | | |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | **ДВВ-онлайн вільного вибору студентів** | | | |
| **Викладачі курсу** | Доц. Масик Р. В. | | | |
| **Контактна інформація викладачів** | roman.masyk@lnu.edu.ua | | | |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення семінарських занять за попередньою домовленістю | | | |
| **Сторінка курсу** |  | | | |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким робом, щоб надати його учасникам необхідний фактографічний матеріал для отримання цілісної картини про історичні пам’ятки Галичини. У курсі представлено опис основних історичних пам’яток Галичини, показано їх значення для духовного і культурного життя суспільства Галичини. | | | |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історичні пам’ятки Галичини» є дисципліною вільного вибору студентів-онлайн*,* яка викладається у п’ятому семестрі в обсязі 2 кредитів | | | |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Історичні пам’ятки Галичини» є: дати студентам ґрунтовні знання, що стосуються історичних пам’яток Галичини, ознайомити з основними з них.  Цілі курсу: Студенти повинні навчитися критично опрацьовувати рекомендовані джерела та літературу, аналізувати фактографічний матеріал, виявити вміння робити його порівняння та аналіз, показати розуміння загальних тенденцій створення пам’яток в умовах конкретної історичної епохи. | | | |
| **Література для вивчення дисципліни** | Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. – 430 s.  Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. – 93 с.: іл.  Вуйцик В. С. Львівський державний історико-архітектурний заповідник / Худож. В. А. Забродін. – Львів: Каменяр, 1979. – 55 с.: іл. 2-е вид., 1991.  Вуйцик В.: Вибр. праці: До 70-річчя від дня народж. – Л., 2004. – 328 с. – (Вісн. ін-ту “Укрзахід-проект-реставрація”; Чис. 14).  Ґєршевска Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. – 100 с.  Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова XVIII – першої половини XIX ст. – Л.: Ліга-Прес, 2005. – 220 с.  Мисюга Б. Краєвид у малярстві Галичини першої третини XX ст. (традиції та інновації образної мови): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист- тва: спец. 17.00. 05 «Образотворче мистецтво».  Островский Г. Львов: Архитектурно-художественные памятники ХІІІ–ХХ веков, 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Искусство, 1982. – 239 с.: ил.  Рудницький А. Розвиток міст Західних областей УРСР та їх соціалістична реконструкція. – Львів, 1971. – 55 с.  Сакральне мистецтво Галичини XV-XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. Лілея-НВ 2007 р. 224 ст.  Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена , життєписи, твори ХІ - ХХІ ст. / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк − Харків: Факт, 2012. −720 с. | | | |
| **Тривалість курсу** | 90 год | | | |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 години лекцій,16 год. практичних занять, 28 години самостійної роботи | | | |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу його учасник буде  **знати**: фактичний матеріал про пам’ятки Галичини, причини їх появи, найважливіші тенденції у створенні пам’яток, бути обізнаними основними працями вітчизняної і зарубіжної історіографії.  **вміти:** визначати хронологічну послідовність історичних подій; критично оцінювати історичну інформацію та інтерпретувати її з урахуванням множинності підходів; формувати власну точку зору та представляти її в усній та писемній формі; шукати історичну інформацію та користуватися різними джерелами інформації (науковими монографіями, науково-популярними працями, енциклопедіями, періодичними виданнями та ін.), аналізувати значення пам’яток для громади. | | | |
| **Ключові слова** | Галичина, пам’ятки, архітектура, музика, кіно, театр, малярство, книгодрукування | | | |
| **Формат курсу** | очний | | | |
| **Теми** | **Форма заняття** | **Література, ресурси** | **Завдання, години** | **Термін виконання** |
| 1. Галичина у геополітичному просторі Європи. | Лекція/Семінар | Галичина: етнічна історія: Тематичний збірник статей. — Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. — 216 с.  Галичина в етнополітичному вимірі : [монографія / авт. кол.: В.О. Котигоренко (керівник) та ін.]. – К. : ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса, 2017. – 840 с.  Галичина на зламі епохи : вибрані твори / І. Смолій. – Київ : Вид-во ім. О. Теліги, 2009. – 704 с.  Чорновол І. Нариси з історії Галичини. — Львів, 2017. — 432 с. | 8 (4/4) |  |
| 2. Пам’ятки міської і сакральної архітектури Галичини. | Лекція/Семінар | Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. – 93 с.  Бевз М. Урбаністичний феномен Львова // “Ї”: Незалежний культурологічний часопис. – Львів, 2003. – Ч. 29. – С. 300–307.  Безсонов С. Архитектура Западной Украины. – Москва, 1946. – 95 с.  Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Л.: Центр Європи, 2005. – 184 с.  Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова XVIII – першої половини XIX ст. – Л.: Ліга-Прес, 2005. – 220 с.  Могитич Р. Урбаністичне середовище Львова у XVI – другій половині XVII ст. // Вісн. ін-ту “Укрзахідпро-ектреставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 20–37.  Овсійчук В. Архітектурні пам’ятники Львова. – Львів: Каменяр, 1969. – 170 с.: іл. | 8 (4/4) |  |
| 3. Оборонна архітектура Галичини | Лекція/Семінар | Безсонов С. Архитектура Западной Украины. – Москва, 1946. – 95 с.  Мацюк О. Я. Замки і фортеці Західної України. Львів, 2009. 200 с.  Пустиннікова І. С. . Україна. 101 стародавній замок. Х: «Веста», 2009. — 64 с.  Замки і фортеці України. Фотоальбом, [Балтія-Друк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%96%D1%8F-%D0%94%D1%80%D1%83%D0%BA), 2004 | 8 (4/4) |  |
| 4. Пам’ятки образотворчого мистецтва Галичини. | Лекція/Семінар | Іванець І. Людміла Янська / І. Іванець // Українські мистецькі виставки у Львові (1919 - 1939) / авт.- упорядник Р. М. Яців − Львів: Інститут народознавства НАН України, 2011. − 695 с.  Мисюга Б. Краєвид у малярстві Галичини першої третини XX ст. (традиції та інновації образної мови): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист- тва: спец. 17.00. 05 «Образотворче мистецтво».  Сакральне мистецтво Галичини XV-XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. Лілея-НВ 2007 р. 224 ст.  Семчишин-Гузнер О. І. Вплив творчої особистості на стилістичну специфіку українського мистецтва Галичини останніх років ХІХ – початку ХХ ст. / О. Семчишин-Гузнер // Буття у мистецтві. − Л.: Львівська обл. наук. бібл. ім. В. Стефаника, 2007. − С. 400–408.  Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена , життєписи, твори ХІ - ХХІ ст. / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк − Харків: Факт, 2012. −720 с. | 6 (4/2) |  |
| 5. Меморіальна скульптура Галичини. |  | Архітектура Львова: Час і стилі. XIII—XXI ст. — Львів : Центр Європи, 2008.  Грабовецький В. Напис на камені. Розповідають меморіальні дошки та обеліски Львова. Путівник-довідник. – Львів, 1976. – 112 с.  Мельник I., Масик Р. Пам'ятники та меморіальні таблиці міста Львова. Львів, 2012 – 320 с. | 6 (4/2) |  |
| 6. Пам’ятки книгодрукування Галичини |  | [Іван Огієнко. Історія українського друкарства. — Київ, 1994.](http://litopys.org.ua/ohdruk/ohd.htm)  Друкарні міста Львова XVIII століття / Г. М. Савчук // Поліграфія і вид. справа. — 2009. — № 2. — С. 62-69.  Володимир Овчінніков. Історія книги. — Львів: Світ, 2005. — 420 с.  Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. — Львів, 2000. – 222 с. | 8 (4/4) |  |
| 7. Пісенна творчість, театр в Галичині. |  | Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. – Л.: Центр Європи, 1997. – 131 с.  Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX — перша половина XX століття): Монографія. — К.: Вежа, 1997.  Витвицький В. Старогалицька сольна пісня ХІХ століття / В. Витвицький. – Перемишль, 2004. – 157 с.  Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / З. Лисько ; [упоряд., опрац. рукопису, вступ. ст. В. Сивохіп]; Львівська спілка композиторів. – Львів ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1994. – 144 с. | 8 (4/4) |  |
| 8. Галичина у фото і кіно. |  | Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. – 430 s.  Бурачинська Л. Напередодні нашої фільми. Розмова з режисером Р.Турином // Назустріч. – 1934. – Ч. 10. – С. 5.  Бучко Р. Перше століття кінематографу у Львові // Галицька брама. – 1996. – №24. – С. 2–3.  Ґєршевска Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. – 100 с.  Коба А. Ю. Дорош — піонер української кінематографії в Галичині // Наукові записки Львівського історичного музею. — Львів, 1995. — Вип. 4, ч. 2. – С. 82–96. | 8 (4/4) |  |
| **Підсумковий контроль** | | Залік | | |
| **Пререквізити** | | Для вивчення курсу учасники потребують базових знань із курсу Історія України загальноосвітньої середньої школи, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел. | | |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватись під час викладання курсу** | | Презентація, лекції, дискусія | | |
| **Необхідне обладнання** | | Мультимедійний проектор | | |
| **Критерії оцінювання** | | Залік виставляється за підсумками роботи студента на семінарських заняттях. Враховується відвідування занять, бали набрані під час семінарських занять, а також за індивідуальні письмові роботи. | | |