

Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено Вченою радою
факультету іноземних мов
Протокол № 10 від 27.06.2016 р.

П Р О Г Р А М А

вступного іспиту до аспірантури
з іноземної мови (німецької)

Затверджено Вченою радою
факультету іноземних мов
Протокол № 10 від 27.06.2016 р.

Львів – 2016

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Іспит з німецької мови для вступників до аспірантури передбачає перевірку знань, умінь та навичок володіння німецькою мовою в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

Відповідно до шестирівневої шкали вмінь та навичок Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти рівень B2 засвідчує високий ступінь сформованості мовної і мовленнєвої компетенцій та здатність самостійного вживання мови.

1. Мовна компетенція

Мовна компетенція передбачає знання системи мовних моделей та вербалізованих лінгвістичних операцій, що регулюють процес породження актуальних речень відповідно до інтенції мовця. Важливими складовими формування мовної компетенції є лексична та граматична компетенції.

1.1. Лексична компетенція

Лексичний мінімум на рівні B2 становить 5000 лексичних одиниць та охоплює особистісну, публічну та освітню сфери спілкування.

Тематичні блоки

1. Persönliche Daten und Verhältnisse
2. Tägliches Leben
3. Wohnen
4. Beruf und Arbeit
5. Freizeit und Unterhaltung
6. Reise
7. Beziehungen zu anderen Menschen
8. Kultur und Traditionen
9. Gesundheit
10. Konsum
11. Ernährung

12. Dienstleistungen
13. Sprache und Kommunikation
14. Klima
15. Wissenschaft

1.2. Граматична компетенція

Вступники до аспірантури повинні володіти основами нормативної граматики німецької мови та вміти граматично правильно висловлювати свої думки в усному мовленні та на письмі.

Обсяг граматичного матеріалу

I. Das Substantiv

1. Deklination der Substantive
2. Pluralbildung der Substantive.
3. Deklination des Artikels.

II. Das Adjektiv

1. Deklination der Adjektive
2. Steigerungsstufen der Adjektive
3. Deklination der substantivierten Adjektive und Partizipien.

III. Das Pronomen

1. Das Personalpronomen
2. Das Possessivpronomen
3. Das Negativpronomen
4. Das Reflexivpronomen
5. Das Demonstrativpronomen
6. Das Indefinitpronomen
7. Das Pronomen „es“
8. Pronominaladverbien

IV. Das Verb

1. Das Präsens. Bildung, Bedeutung und Gebrauch
2. Das Perfekt. Bildung, Bedeutung und Gebrauch
3. Das Präteritum. Bildung, Bedeutung und Gebrauch
4. Das Plusquamperfekt. Bildung, Bedeutung und Gebrauch
5. Der Imperativ
6. Passiv und seine Ersatzformen

7. Zustandspassiv
8. Der Konjunktiv II. Bildung, Bedeutung und Gebrauch
9. Indirekte Rede mit Konjunktiv I
10. Infinitiv mit „zu“ und ohne „zu“
11. Infinitivgruppen um ... zu + Inf., (an)statt ... zu + Inf., ohne ... zu + Inf.
12. Modalverbähnliche Verben
13. Rektion von Verben, Adjektiven und Substantiven
14. Nomen-Verb-Verbindungen

V. Das Numerale

1. Deklination der Kardinalzahlen.
2. Bildung und Deklination der Ordinalzahlen.

VI. Die Präposition

1. Bedeutung, Gebrauch und Rektion der Präpositionen.

VIII. Satzbau

1. Wortfolge im einfachen Satz.
2. Wortfolge im zusammengesetzten Satz
3. Die Satzreihe
4. Das Satzgefüge
5. Temporalsätze
6. Kausalsätze
7. Relativsätze
8. Modalsätze
9. Konditionalsätze
10. Konzessivsätze

2. Мовленнєва компетенція

Мовленнєва компетенція формується на основі вдосконалення вмінь і навичок усіх видів мовленнєвої діяльності – аудіювання, читання, говоріння та письма.

2.1. Говоріння

Вступники до аспірантури повинні вміти:

- адекватно реагувати в певній комунікативній ситуації, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності та мовної правильності;
- описати події, висловити свою думку, зробити повідомлення, отримати інформацію у співрозмовника, переказати інформацію у непрякій мові;

- вести спонтанно й вільно звичайну розмову або діловий діалог;
- відтворити зміст прочитаного, побаченого або почутого;
- вести дискусію, аргументувати думки, спростовувати хибні твердження.

2.2. Аудіювання

Вступники до аспірантури повинні вміти:

- розуміти інформацію як під час безпосереднього спілкування зі співрозмовником, так і опосередкованого (звукозапис);
- розуміти основний зміст текстів відповідно до тематики ситуативного спілкування, виділяючи головну думку/ідею, диференціюючи основні факти і другорядну інформацію;
- вибирати необхідну інформацію з прослуханого.

2.3. Читання

Вступники до аспірантури повинні:

- вміти читати і розуміти основну і детальну інформацію аутентичних текстів різного типу, резюмувати головну ідею тексту та мати навички відтворення отриманої інформації у тестовому форматі;
- мати досвід сприймання адаптованих, скорочених та неважких оригінальних текстів різного типу;
- детально розуміти аутентичні тексти та вміти інтерпретувати їх щодо змісту і форми, вміти прогнозувати тематику тексту на основі ілюстративного матеріалу/заголовку;

2.3. Письмо

Вступники повинні вміти:

- орфографічно правильно писати слова, що належать до активної лексики даного рівня;
- працювати з різними типами письмових завдань (листи, заяви, оголошення, повідомлення, статті);
- вміти логічно викладати свої думки під час виконання письмових завдань із дотриманням орфографічних, пунктуаційних і граматичних правил.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Власов Є. Н., Куленко В. Є. Керування дієслів, прикметників та іменників у німецькій мові. – Вінниця: Нова книга, 2003.
2. Євгененко Д. А., Білоус О. М. та ін. Практична граматики німецької мови. – Вінниця: Нова книга, 2004.
3. Практикум із синтаксису складного речення. – Запоріжжя, Запорізький державний університет, 1992.
4. Тагиль І. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. – СПб.: КАРО, 2004.
5. Тагиль І. П. Грамматика немецкого языка. – СПб.: КАРО, 2004.
6. Baier G. Prüfungstraining. Goethe-Zertifikat B2. Berlin: Cornelsen, 2007.
7. Dreyer H., Schmitt R. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. München: Hueber, 2005.
8. Eichheim H. u.a. Mit Erfolg zum Zertifikat. Testheft. – München: Klett, 1999.
9. Fandrych Ch., Tallowitz U. Klipp und Klar. Übungsgrammatik Grundstufe Deutsch. Stuttgart: Klett, 2002.
10. Frey E. Fit fürs Goethe-Zertifikat B2. – München: Hueber, 2007.
11. Hall K., Scheiner B. Übungsgrammatik für Fortgeschrittene. München: Hueber, 2008.
12. Helbig G., Buscha J. Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig; Berlin; München: Langenscheidt, 2002..
13. Helbig G., Buscha J. Übungsgrammatik Deutsch. Leipzig; Berlin; München: Langenscheidt, 2004.
14. Koithan U. u.a. Aspekte B2. – München: Klett-Langenscheidt, 2013.
15. Latour B. Mittelstufen-Grammatik für Deutsch als Fremdsprache. München: Hueber, 1999
16. Lübke D. Wortschatz Deutsch. München: Verlag für Deutsch, 1997.
17. Meil K., Arndt M. ABC der schwachen Verben. München: Hueber, 1997 .
18. Meil K., Arndt M. ABC der starken Verben. München: Hueber, 1997.
19. Sander I. Mittelpunkt B2. Intensivtrainer Lese- und Hörverstehen. – Stuttgart: Ernst Klett Sprachen, 2009.
20. Zielinski W.-D. ABC der deutschen Nebensätze. München: Hueber, 1996.

Структура вступного іспиту з німецької мови

Вступний іспит з німецької мови проводиться у формі письмового тестування, яке складається із трьох частин: аудіювання, читання та лексико-граматичного тесту.

Завдання на аудіювання та читання дають змогу визначити у вступників рівень сформованості мовленнєвої компетенції. За допомогою лексико-граматичного тесту перевіряється рівень мовної компетенції.

Частина I. Аудіювання

Для завдань з аудіювання обрано інтерв'ю, в яких висвітлюються актуальні проблеми у межах названої у пункті 1.1. тематики. Текст інтерв'ю слухається двічі, спочатку – повністю, а другий раз – окремими частинами.

Вступники отримують 10 запитань. До кожного запитання подано 3 варіанти відповідей, з яких лише один є вірним. Кожна правильна відповідь оцінюється в 3 бали. Максимальна кількість балів – 30. Тривалість аудіювання – до 30 хв.

Частина II. Читання

З метою перевірки детального розуміння змісту прочитаного та вміння встановлювати значення лексико-граматичних одиниць на основі контексту у другій частині тесту вступникам пропонується науково-популярний, публіцистичний або художній текст, до якого сформульовано 10 тверджень. Кожне твердження передбачає три варіанти відповіді: правильно, неправильно, інформація відсутня. Лише один варіант відповіді є вірним. Кожна правильна відповідь оцінюється в 3 бали. Максимальна кількість балів – 30. Тривалість читання – до 40 хв.

Частина III. Лексико-граматичний тест

Лексико-граматичний тест складається із 20 завдань та передбачає перевірку рівня сформованості лексичної і граматичної компетенцій у вступників. У кожному із запропонованих завдань пропущено слово або частину речення. Вступники заповнюють пропуски, обираючи один із 4 варіантів відповідей. Кожна правильна відповідь оцінюється в 2 бали. Максимальна кількість балів – 40. Тривалість лексико-граматичного тесту – до 40 хв.

**Зразок тесту з німецької мови
для вступників до аспірантури**

- 1. Hören Sie den Text zunächst einmal ganz, dann noch einmal in Abschnitten.
Tragen Sie die richtige Nummer ein (max. 30 Punkte).**

Транскрипт тексту для аудіювання

Sie hören jetzt ein Interview der Rundfunk-Redakteurin Magdalena Müller mit der Kunstdetektivin Tamara Nipkowa zum Thema Kunstraub.

Müller: Frau Nipkowa, ich freue mich, dass Sie sich für dieses Gespräch Zeit genommen haben – Sie sind ja als Kunstdetektivin schwer beschäftigt, oder?

Nipkowa: Ja, das kann man so sagen. Wir registrieren monatlich so um die 1.000 geraubte Objekte, das können dann schon mal 30 am Tag werden.

Müller: Beschreiben Sie doch bitte mal kurz, für wen genau Sie arbeiten.

Nipkowa: Also, ich leite in Frankfurt eine Filiale des Verzeichnisses verschwundener Kunstwerke. Dieses Verzeichnis wird weltweit geführt.

Müller: Wie viele Werke sind denn in Ihrer Datenbank erfasst?

Nipkowa: Zurzeit über 180.000.

Müller: Wie kommt das, warum wird so viel Kunst gestohlen?

Nipkowa: Na ja, Kunstwerke sind einfach ein praktisches Instrument zur Geldwäsche – oder ein wunderbares Zahlungsmittel.

Müller: Sehen wir uns jetzt doch mal einen ganz konkreten Fall an. Ihnen wird ein Kunstdiebstahl gemeldet. Was sind denn dann die nächsten Schritte?

Nipkowa: Zuerst mal trage ich den Diebstahl in unser Register ein und warne die Kunstszene per Internet. Und dann beginnen die Recherchen. Da nutzen wir dann die verschiedensten Kontakte, auch bis in den schwarzen Markt hinein.

Müller: Nennen Sie bitte ein Beispiel für einen spektakulären Diebstahl aus der letzten Zeit.

Nipkowa: Gestohlen wurde eine kleine Statue aus dem Mittelalter. Ihr Wert liegt bei vier Millionen Euro. Und die war binnen 46 Sekunden geklaut: Die Diebe stiegen über ein Baugerüst ein, zertrümmerten mit einem Pflasterstein die Vitrine.

Müller: Ist das gute Stück denn wieder aufgetaucht?

Nipkowa: Die Statue tauchte drei Jahre nach ihrem Verschwinden in einem Waldstück wieder auf. Und der Täter stellte sich freiwillig.

Müller: Sicher haben Sie auch ungelöste Fälle?

Nipkowa: Ja, leider! Raten Sie mal, wie viele Picassos allein gesucht werden? Mehr als 600 seiner Bilder sind heute als gestohlen gemeldet. Erst im Februar wurden berühmte Gemälde von ihm in Rio de Janeiro und in Paris geraubt. Im siebten Arrondissement verschwanden zwei Gemälde von ihm spurlos – geraubt wurden Sie ausgerechnet seiner Enkelin.

Müller: Wie sieht nun aber Ihr Arbeitsalltag aus?

Nipkowa: Der besteht vor allem aus akribischer Recherche. Das bedeutet: Kleinanzeigen abgrasen, telefonbuchdicke Kataloge durchwälzen, die einschlägigen Kunstmessen abklappern und Verzeichnisse von Versteigerungen durchforsten. Das Wichtigste an meiner Arbeit ist aber im Grunde die Geduld. Die Kunsträuber lassen erst mal Gras über die Sache wachsen, und nach zwei, drei Jahren versuchen Sie dann, ihre Beute zu verkaufen. Nicht selten wird das Diebesgut auf Auktionen ganz offen angeboten.

Müller: Das klingt jetzt aber auch nach viel Routine. Gibt es denn auch aufregende Momente in Ihrem Arbeitsalltag?

Nipkowa: Ja, natürlich! Manchmal spiele ich nämlich den Lockvogel. Dann gebe ich mich als passionierte Sammlerin aus und treffe die kriminellen Kunstverkäufer. Selbstverständlich bin ich da nicht allein – beim letzten Fall saßen acht Zivilfahnder an den Nebentischen und nippten ihren Espresso. Und sobald klar war, dass mein Kontaktmann die gesuchten Bilder wirklich hatte, klickten Sekunden später die Handschellen.

Müller: Fühlen Sie sich da nicht öfters auch gefährdet?

Nipkowa: Nein, es ist ja immer Polizei dabei. Wenn ich ein ängstlicher Mensch wäre, würde ich die Arbeit ja auch nicht machen.

Aus: © Klett-Langenscheidt GmbH, München, 2013. Übungstest Goethe-Zertifikat B2.

#1. Wie viele Kunstwerke sind in der Datenbank erfasst? (.....)

1. 180.000
2. knapp 180.000
3. mehr als 180.000

#2. Was ist der Grund für den massenhaften Kunstdiebstahl? (.....)

1. Kunst ist zurzeit bei den Reichen sehr in.
2. Kunstraub ist leicht zu organisieren.
3. Kunstwerke können gut als Zahlungsmittel verwendet werden.

#3. Was macht Frau Nipkowa, wenn ein Diebstahl gemeldet wird? (.....)

1. Sie ruft sofort Interpol an.
2. Sie macht den Raub in der Kunstszene publik.
3. Sie versucht, zu den Dieben Kontakt aufzunehmen.

#4. Wie kamen die Räuber der Statue in das Museum? (.....)

1. Sie bestachen den Wachdienst.
2. Sie stiegen über ein Gerüst in das Museum ein.
3. Sie zertrümmerten mit einem Stein ein Fenster und stiegen dann ein.

#5. Was passierte dann mit der Statue? (.....)

1. Sie wurde in einem Waldstück gefunden.
2. Sie wurde auf einer großen Kunstauktion verkauft.
3. Sie wurde freiwillig an das Museum zurückgegeben.

#6. Wem wurden im Februar zwei Picasso-Gemälde gestohlen? (.....)

1. Dem Bürgermeister des siebten Arrondissements in Paris.
2. Dem Chef einer Alarmanlagenfirma.
3. Einer Verwandten des Künstlers.

#7. Wie gestaltet Frau Nipkowa die Suche nach einem geraubten Kunstwerk? (.....)

1. Sie geht intuitiv vor.
2. Sie befolgt eine bestimmte Routine.
3. Sie konsultiert zuerst weltweit Experten.

#8. Was machen Kunsträuber normalerweise, nachdem sie ein Objekt gestohlen haben? (.....)

1. Sie warten einige Jahre.
2. Sie vergraben es.
3. Sie versuchen sofort, es zu verkaufen.

#9. Bei welchen Gelegenheiten kommt Frau Nipkowa in direkten Kontakt mit Kunsträubern? (.....)

1. Wenn sie mithilft, Kunsträuber festzunehmen.
2. Wenn sie auf Auktionen gestohlene Kunstwerke wiederfindet.

3. Wenn ihr ein Kunstraub gemeldet wird.

#10. Hat Frau Nipkowa bei ihrer Arbeit manchmal Angst? (.....)

1. Ja, wenn sie Kriminelle treffen muss.
2. Nein, weil für Sicherheit gesorgt ist, wenn es gefährlich werden könnte.
3. Nein, weil sie nur mit Polizeischutz ausgeht.

Aus: Aspekte, Arbeitsbuch 2, Übungstest Goethe-Zertifikat B2. © 2008Langenscheidt KG, Berlin und München.

2. Lesen Sie den Text und tragen Sie die richtige Nummer ein (max. 30 Punkte).

Esperanto - Sprache der Hoffnung

Drei bis fünf Millionen Menschen weltweit sprechen Esperanto. Genaue Schätzungen sind schwierig, weil es sich um keine Nationalsprache handelt, sondern um eine Kunstsprache.

Der Erfinder Lazarus Ludwik Zamenhof konnte sich mit 18 Jahren bereits in 15 Sprachen verständigen. Vor diesem Hintergrund entwickelte er 1887 eine systematische, leicht erlernbare Sprache. Diese besteht überwiegend aus Elementen der indoeuropäischen Sprachfamilie. Die meisten Wurzeln der Esperanto-Wörter kommen aus den romanischen Sprachen. Zamenhof erleichterte die Aussprache von Esperanto dadurch, dass die Wörter genauso ausgesprochen werden, wie sie geschrieben sind. Ausnahmen gibt es keine.

Was macht die Faszination dieser künstlichen Sprache aus? Zum einen ist sie einfach zu lernen und trotzdem ausdrucksstark. Esperanto kommt mit wenigen sprachlichen Grundbausteinen, sogenannten Wortstämmen aus, die der Sprecher durch Kombination mit bestimmten Vor- und Nachsilben oder anderen Wörtern zu allen vorstellbaren Bedeutungen zusammenfügen kann, wie in einer Art Baukastensystem. Auf der anderen Seite macht Esperanto eine freie Kommunikation von Menschen unterschiedlicher Nationalität möglich, da die Dominanz einer bestimmten Muttersprache entfällt.

Ziel ist es jedoch nicht, die einzelnen Nationalsprachen zu verdrängen. Vielmehr soll die Kommunikation in dieser Kunstsprache zu einer Art sprachlicher Gleichberechtigung der Sprecher untereinander führen. Denn niemand hat von Geburt an diese Sprache gelernt und alle Sprecher sind als Anfänger ohne Vorkenntnisse gleichgestellt.

Auch in der Literatur hat Esperanto Einzug gehalten. Mittlerweile sind die großen Werke der Weltliteratur in Esperanto übersetzt worden, einige aktuelle Autoren schreiben sogar direkt in dieser Kunstsprache. Die Fachbibliothek in Wien zählt 20 000 solcher Bücher zu ihrem Bestand.

Esperanto lebt aber nicht nur in Sprachkursen und Bibliotheken. Auch Klubs und Vereine fördern den Erhalt und die Verbreitung dieser Sprache. Sogar Gesprächsrunden, Informations- und Liederabende werden in Esperanto veranstaltet.

Den Münchner Klub zum Beispiel gibt es seit 115 Jahren. Man geht hier davon aus, dass Esperanto auch in Zukunft weiterlebt und dass diese internationale Sprache vielleicht sogar noch mehr an Bedeutung gewinnt. Besonders in der erweiterten EU kann sie von großem Interesse sein, da es bisher keine einheitliche europäische Sprache gibt, wohl aber viele verschiedene und verschieden schwierige Sprachen. Esperanto würde als Zweitsprache eine gleiche und gerechte Ausgangsbasis für alle Mitglieder schaffen.

„Esperanto“ heißt „der Hoffende“ und als solche werden sich die Esperantisten in ihrer Begeisterung für diese Sprache auch weiterhin für ihre Verbreitung einsetzen.

Aus: Prüfungstraining | Goethe-Zertifikat B2 | © 2007 Cornelsen Verlag Berlin.

#1. Bei Esperanto handelt es sich um eine Nationalsprache. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#2. Zamenhof studierte Philologie. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#3. Die Aussprache von Esperanto wird dadurch erschwert, dass es einige Ausnahmen gibt. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#4. Esperanto ist aus einer Reihe kombinierbarer Elemente aufgebaut. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#5. Man beabsichtigt, Nationalsprachen durch Esperanto zu ersetzen. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#6. Dank Esperanto kommt es zur sprachlichen Gleichberechtigung der Menschen.

(.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#7. Esperanto ist inzwischen auch in der Literatur eingeführt. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#8. Außer Sprachkursen und Bibliotheken wird Esperanto nirgendwo gepflegt und verbreitet. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#9. In München wird der Esperanto-Sprachkurs angeboten. (.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

#10. Die Esperantisten engagieren sich für die weitere Verbreitung von Esperanto.

(.....)

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Text sagt dazu nichts

3. Suchen Sie das richtige Wort oder den richtigen Satz und tragen Sie die Nummer ein (max. 40 Punkte).

#1. Was kann man nicht sagen? (.....)

1. Das Kind ist reizend.
2. Ihr Angebot ist verlockend.
3. Die Hitze ist drückend.
4. Das Kind ist spielend.

#2. Das Gegenteil von "schädlich" ist (.....).

1. nutzbar 3. nützlich

2. nutzlos 4. nützlich

#3. Die Eiskunstläuferin hat die Juri stark (.....).

1. benachrichtigt 3. bekennt

2. bedrückt 4. beeindruckt

#4. Was ist falsch? (.....)

1. Er hörte stundenlang zu dem Radio.

2. Welche Sender hören sie am liebsten?

3. Die Reportagen im 3. Programm höre ich mir gern an.

4. Den ganzen Tag läuft das Radio, doch keiner hört zu.

#5. Sie haben keine Ahnung, wie mir manche Übungen auf die Nerven (.....).

1. gehen 3. setzen

2. kommen 4. spielen

#6. Seine Reden stehen zu seinen Taten im krassen (.....).

1. Widerrede 3. Widerstand

2. Wiedergabe 4. Widerspruch

#7. Was kann man nicht sagen? (.....)

1. Machen Sie sich keine Sorgen!

2. Machen Sie sich keine Umstände!

3. Machen Sie sich keine Gedanken darüber!

4. Machen Sie sich keine Anstrengungen!

#8. Das Gegenteil von "geizig" ist (.....).

1. sparsam 3. freigiebig

2. hilfsbereit 4. dumm

#9. Bald müssen wir alle von hier Abschied (.....).

1. nehmen 3. Sagen

2. geben 4. machen

#10. Wo ist das Wort "Anhänger" nicht richtig? (.....)

1. Sie trug eine Kette mit einem Anhänger aus Gold.

2. Autos mit Anhänger dürfen nur 80 Stundenkilometer fahren.

3. Die Anhänger der "Dynamo" jubelten ihrer Mannschaft zu.

4. Im Anhänger zu der Biographie finden Sie die Lebensdaten des Komponisten.

#11. Ich habe nicht dich gefragt, (.....) deinen Freund.

1. aber 3. auch

2. und 4. sondern

#12. Im Fernsehen wurde gemeldet, ein Unbekannter (.....) eine Bank überfallen.
Genaueres sei aber noch nicht bekannt.

- 1. hatte 3. habe
- 2. sei 4. hat

#13. Ist Paul schon da? – Nein, er hat sich verspätet, aber ich warte (.....).

- 1. darauf 3. auf ihm
- 2. worauf 4. auf ihn

#14. Kann ich dein Buch noch ein paar Tage behalten?

- 1. Leider habe es ich noch nicht ausgelesen.
- 2. Leider ich habe es noch nicht ausgelesen.
- 3. Leider noch nicht ich es ausgelesen habe.
- 4. Leider habe ich es noch nicht ausgelesen.

#15. Viele (.....) Schauspieler haben mitgespielt.

- 1. bekannt 3. bekannte
- 2. bekannten 4. bekannter

#16. Soll ich den Garten gießen? – Das (.....) du nicht zu tun, in 5 Minuten regnet es.

- 1. musst 3. kannst
- 2. brauchst 4. sollst

#17. Die kleine Monika hat Geburtstag. Ich möchte (.....) schenken.

- 1. einen Puppenwagen ihr 3. zu ihr einen Puppenwagen
- 2. sie einen Puppenwagen 4. ihr einen Puppenwagen

#18. (.....) Farbe hat denn dein neues Fahrrad? – Es ist rot.

- 1. Was für 3. Welche
- 2. Wie 4. Was

#19. Ihr habt euch nicht verabschiedet und (.....) so schnell verschwunden.

- 1. habt 3. werdet
- 2. seid 4. ist

#20. Er leidet (.....) Rheuma

- 1. an 3. über
- 2. unter 4. für

КЛЮЧИ

1.

1. 3

2. 3

3. 2

4. 2

5. 1

6. 3

7. 2

8. 1

9. 1

10. 2

2.

1. 2

2. 3

3. 2

- 4. 1
- 5. 2
- 6. 1
- 7. 1
- 8. 2
- 9. 3
- 10. 1

3.

- 1. 4
- 2. 4
- 3. 4
- 4. 1
- 5. 1
- 6. 4
- 7. 4
- 8. 3
- 9. 1
- 10. 4
- 11. 4
- 12. 3
- 13. 4
- 14. 4
- 15. 3
- 16. 2
- 17. 4
- 18. 3
- 19. 2
- 20. 1