**ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА**

**ВИННИКІВСЬКА МІСЬКА РАДА**

**ДЕПАРТАМЕНТ АРХІТЕКТУРИ ТА РОЗВИТКУ МІСТОБУДУВАННЯ**

**ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КЗ ЛОР «ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ»**

**ІНСТИТУТ АРХЕОЛОГІЇ ЖЕШУВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**КАФЕДРА АРХЕОЛОГІЇ ТА СПЕЦІАЛЬНИХ ГАЛУЗЕЙ ІСТОРИЧНОЇ НАУКИ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Запрошують на

міжнародну наукову конференцію

**«МОТИВ – СТИЛЬ, ОБРАЗ – ЗНАК У КОНТЕКСТІ ДАВНІХ КУЛЬТУР І ТРАДИЦІЙ»**

**6-9 листопада 2019 р.**

м. Львів-Винники

**ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ**

***6 листопада, середа.***

Приїзд учасників конференції.

Огляд виставки «Код родини» (м. Винники, вул. В. Івасюка, 5).

Обговорення сучасних проблем музейництва.

***7 листопада, четвер.***

9.30 – 10.00 – реєстрація учасників (м. Винники, вул. В. Івасюка, 5).

10.00 10.50 – відкриття конференції, огляд виставки «Історія державного гербу України (до 100-річчя затвердження державного герба УНР)» (м. Винники, вул. В. Івасюка, 5).

11.00 – 12.45 – пленарне засідання та презентація проекту «Популяризація пам’яток археології через інтерактивну систему інформаційного забезпечення» (м. Винники, вул. владики Сапеляка, 1).

13.00 – огляд нової експозиції КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» (м. Винники, вул. Галицька, 26).

14.00 – 15.00 – обід.

15.15 – 18.30 – доповіді учасників конференції (секція І – вул. В. Івасюка, 5; секція ІІ – вул. владики Сапеляка, 1).

19.00 – товариська зустріч.

***8 листопада, п’ятниця.***

10.30 – 13.45 – доповіді учасників конференції (секція І та ІІ – вул. В. Івасюка, 5).

14.00 – 15.00 – обід.

15.15 – 18.30 – доповіді учасників конференції (секція І – вул. В. Івасюка, 5).

Підведення підсумків конференції.

19.00 – товариська зустріч.

***9 листопада, субота.***

Обговорення питань ефективної співпраці між археологами і музейниками.

Екскурсійна програма (за бажанням учасників конференції): поїздка в Тустань.

*Регламент виступів:*

Доповідь – 20-30 хв., дискусія – 10-20 хв.

**РОЗПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

***7 листопада***

10.00 – **відкриття конференції**; огляд виставки «Історія державного герба України (до 100-річчя затвердження державного герба УНР)»; презентація наукових видань, переданих проф. Яном Махніком (м. Винники, вул. В. Івасюка, 5).

*Привітальне слово:*

*Володимир Квурт*, міський голова Винник;

*Сильвестр* *Чопек*, доктор габілітований, проф., ректор Жешувського університету;

*Юрій Холод*, заступник голови ЛОДА;

*Оксана Ткачук*, т.в.о. директора департаменту архітектури та розвитку містобудування ЛОДА;

*Мирослава Туркало*, директор департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА;

*Степан Качараба,* д. іст. н., проф., декан історичного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка;

*Георгій Шаповалов,* д.іст.н., проф., в.о. директора КЗ «Запорізький обласний краєзнавчий музей»

*Ігор Тимець*, директор КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей».

**Пленарне засідання (**11.00 – 12.45; м. Винники, вул. владики Сапеляка, 1).

*Модератори – Й. Малецка-Кукавка, В. Отрощенко.*

*Sylwester Czopek (Rzeszów, Polska).* **Materialne znaki/symbole. Ich znaczenie w studiach kulturowych i chronologicznych.**

*Михайло Відейко (Київ, Україна).* **Небелівський вівтар і орнаментальні композиції на посуді трипільської культури.**

*Світлана Іванова (Одеса, Україна).***Найдавніші кургани як знакова система.**

*Леонтій Войтович (Львів, Україна).* **Кольорові позначення сторін світу у Центрально-Східній Європі IV-ХIV ст.**

*Роман Сілецький (Львів, Україна).* **Орнаментація сволока в українській хаті: походження будівельної традиції.**

*В’ячеслав Верещагін, Михайло Лабойко (Київ, Львів, Україна).* **Популяризація пам’яток археології через інтерактивну систему інформаційного забезпечення: презентація проекту.**

**Вечірнє засідання**

(15.15 – 18.30; секція І – вул. В. Івасюка, секція ІІ – вул. вул. владики Сапеляка, 1)

***Секція І. Від найдавніших спільнот до ранніх держав.***

*Модератори – С. Чопек, М. Відейко.*

*1. Вадим Степанчук, Денис Вєтров, Олександр Нездолій (Київ, Україна).* **До питання про символічні практики неандертальців.**

*2. Тарас Ткачук (Галич, Україна).* **Знакова система шипинецької групи трипільської культури і динаміка її розвитку.**

*3. Тетяна Гошко (Київ, Україна).***Закріплення розписів на кераміці з поселення Трипілля.**

*4. Яна Яковишина (Львів, Україна).* **Елементи орнаменту на посуді заліщицької групи трипілля.**

*5. Наталія Бурдо (Київ, Україна).* **Символіка орнаментації та знакова система керамічних прясел пізнього трипілля.**

*6. Дмитро Вертелецький, Андрій Гавінський, Наталія Білас, Малґожата Рибіцька (Жешув, Польща; Львів, Україна).* **Результати археологічних досліджень, проведених влітку 2019 р. на багатошаровому поселенні Винники - гора Жупан.**

*7. Андрій Гавінський (Львів, Україна).* **Мотив води в культурі лійчастого посуду.**

*8.* *Kamil Adamczak, Łukasz Kowalski, Jolanta Małecka-Kukawka* (Toruń, Polska)*.***Motyw podwójnych kół na ceramice kultury pucharów lejkowatych na ziemiach polskich: chronologia, pochodzenie, symbolika.**

*9. Віктор Клочко (Київ, Україна).* **Початок металургії ранньої бронзи на Правобережній Україні.**

***Секція ІІ. Археологія і етнографія європейського міста і села.***

*Модератори – Л. Виногродська, Л. Войтович.*

*1. Олександр Бєлов, Георгій Шаповалов (Запоріжжя, Україна).* **Образ хреста-якоря – сакральний знак духовності давнього населення України.**

*2. Ірина Снітко, Катерина Веприцька (Харків, Україна).***Генуезькі фортеці. архітектурний образ в різноманітній стилістичній інтерпретації.**

*3. Володимир Колода (Харків, Україна).* **Персні салтівської культури із зображенням: сюжети та змісти (за матеріалами українського лісостепу).**

*4. Марина Сергєєва (Київ, Україна).***Рельєф і формоутворення як види декорування давньоруських виробів з дерева та кістки (за матеріалами Середнього Подніпров’я).**

*5. Іван Зоценко (Київ, Україна).* **Залишки водозбірних споруд на давньоруських пам’ятках Х–ХІІІ ст.**

*6. В’ячеслав Баранов, Всеволод Івакін, Роман Широухов, Клаус ф. Карнап-Борнхейм, Олександра Козак (Київ, Україна;* Шлезвіг, Німеччина*)****.* Західно-балтські старожитності в контексті давньоруської археології ХІ ст. (за матеріалами польових та лабораторних досліджень могильника Острів 2017–2019 рр.).**

*7. Michał Dzik, Artem Borysow* (Rzeszów, Polska; Kijów, Ukraina)*.* **Kompleks osadniczy w Mykolajiwce nad Rosią. Stan badań i rezultaty prac archeologicznych przeprowadzonych w 2019 roku.**

*8. Володимир Петегирич (Львів, Україна).* **Про одну рідкісну форму гончарного посуду з княжого Галича.**

*9. Петро Довгань, Наталія Стеблій, Марія Лаврів (Львів, Україна).* **Знаки на денцях горщиків із городища літописного Бужська.**

*10. Віктор Баюк (Луцьк, Україна).***Стилізована фігурка птаха із Луцького замку: у пошуках ідентичності знахідки.**

**8 листопада**

**Ранкове засідання** (10.30 – 13.45; секція І, секція ІІ – вул. В. Івасюка).

***Секція І. Від найдавніших спільнот до ранніх держав.***

*Модератори – С. Іванова, В. Клочко.*

*1. Віталій Отрощенко (Київ, Україна).* **Образ і знак у контексті степових культур доби бронзи: історіографічний огляд.**

*2. Сергей Агульников* (Кишинев, Республики Молдова)*.* **К образу белозерской культуры Нижнего Поднестровья и краткая история исследования.**

*3. Василь Ільчишин (Львів, Україна).* **Біконічні кубки (чарки) в контексті керамічних традицій висоцької культури.**

*4. Евеліна Кравченко (Київ, Україна).***Про окремий тип знаків на кераміці Уч-Баша.**

*5. Katarzyna Trybała-Zawiślak* (Rzeszów, Polska)*.* **Leśnostepowe wzorce ceramiczne z wczesnej epoki żelaza i ich naśladownictwa na terenie południowo-wschodniej Polski.**

*6. Сергій Тараненко, Всеволод Івакін, Дмитро Пефтіць (Київ, Україна).***Печерське-1 – нова пам’ятка північного ареалу чорноліської культури.**

*7. Юрій Болтрик (Київ, Україна).***Культурна приналежність Литої Могили (інтерпретація маркерів).**

*8. Владислав Каплієнко* (Харків, Україна)*.* **Образ кістяних виробів бондарихінської культури з розкопок багатошарового поселення Червоний Шлях 1988-1989 років дослідження.**

*9. Ірина Снітко (Харків, Україна).***Спадкоємність архітектурного образу в дерево-земляній архітектурі: будівельна традиція – стиль.**

***Секція ІІ. Археологія і етнографія європейського міста і села.***

*Модератори – Р. Сілецький, Г. Шаповалов.*

*1.**Олена Оногда (Київ, Україна).* **Наддніпрянська кераміка другої половини ХІІІ–ХVІ ст.: стилістичні зміни в контексті технологічного розвитку.**

2.*Марина Ягодинська (Львів, Україна)*. **Давньоруські клейма Тернопільщини.**

*2. Лариса Виногродська (Київ, Україна).* **Орнаментальні мотиви на українських рельєфних кахлях як відображення стилю епохи.**

*3. Святослав Терський, Олександр Стрельченко (Львів, Україна).* **Міжнародні зв’язки та їх відображення в матеріальній культурі міст доби Галицько-Волинської держави (за археологічними матеріалами).**

*4. Василь Оприск (Львів, Україна)*. **Археологічні дослідження церкви княжого періоду у м. Самборі.**

*5. Олександр Сілаєв, Зоя Ільчишин (Львів, Україна).***Характеристика поховань з середньовічного кладовища на подвір’ї Підкамінського монастиря.**

*6. Володимир Галайчук (Львів, Україна).* **Образ упиря в демонологічних уявленнях покутян.**

*7. Роман Тарнавський (Львів, Україна).* **Атрибути-символи весільної обрядовості українців у дослідженнях народознавців львівського університету кінця XVIII – першої третини ХХ ст.**

*8. Григорій Рачковський (Львів, Україна).* **Номенклатура типів сільських поселень етнографічної Волині в документах ХІХ – першої половини ХХ ст.**

*9. Надія Нукало (Чернігів, Україна).* **П’ятницький монастир Чернігова як осередок зародження нового стилю в українському гаптуванні ХVIІІ ст.**

**Вечірнє засідання** (15.15 – 18.30; вул. В. Івасюка)

***Секція І. Від найдавніших спільнот до ранніх держав.***

*Модератори – К. Трибала-Завісляк, Ю. Болтрик.*

*1. Любов Клочко (Київ, Україна).* К**оло образів у декорі головних уборів із поховання у Бердянському кургані.**

*2. Марина Русяєва (Київ, Україна).***Образ сирени в золотарстві Північного Надчорномор’я V-IV ст. до н. е.**

*3. Олена Фіалко (Київ, Україна).* **Символіка зброї в похованнях скіфських амазонок.**

*4. Наталія Білас, Віталій Конопля (Львів, Україна).* **Пізньолатенські кельти Надбужанщини: типологія та культурно-хронологічна інтерпретація.**

*5. Jan Schuster* (Łódź, Polska)*.***Roman vessels as of items of politics and as symbols of wealth and power in the Germanic world. Two examples ‒ silver cups and bronze kettles with depictions of Suebi.**

*6. Ярослав Онищук (Львів, Україна).* **Символічне значення звичаю псування речей у поховальній обрядовості культур римського часу (на прикладі могильника Карів-І).**

*7. Володимир Сидорович (Львів, Україна).***«З веселою юрбою уквітчаних вінками менад і сатирів ходить веселий бог Діоніс по всьому світу, з країни в країну…»: terra sigillata з могильника римського часу Карів-І.**

*8. Анастасія Баукова (Львів, Україна).* **Еволюція образу «божественного» на монетах римської провінції Азія в ІІ ст. до н. е. – І ст. н. е.**

*9. Віктор Гуменний (Львів, Україна).* **«Signis receptis»: образ Марса-месника та інтерпретація римських символів «помсти», «перемоги» та «миру» за доби Августа.**

*10. Богдан Строцень, Людмила Строцень (Тернопіль, Україна).* **Орнаментація посуду із черняхівського могильника в Чернелеві-Руському.**