

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет історичний  
Кафедра історичного краєзнавства

**Затверджено**

На засіданні кафедри історичного краєзнавства  
Факультету історичного  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)

Завідувач кафедри  (Голубко В.Є.)

**Силабус з дисципліни вільного вибору**  
**«Історичні пам'ятки Галичини»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого бакалаврського рівня вищої освіти**

Львів 2022–2023

<b>Назва курсу</b>	Історичні пам'ятки Галичини
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Історичний факультет, кафедра історичного краєзнавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	<b>ДВВ-онлайн вільного вибору студентів</b>
<b>Викладачі курсу</b>	Доцент Масик Роман Володимирович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	roman.masyk@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення семінарських занять за попередньою домовленістю
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким робом, щоб надати його учасникам необхідний фактографічний матеріал для отримання цілісної картини про історичні пам'ятки Галичини. У курсі представлено опис основних історичних пам'яток Галичини, показано їх значення для духовного і культурного життя суспільства Галичини.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Історичні пам'ятки Галичини» є дисципліною вільного вибору студентів-онлайн, яка викладається у п'ятому семестрі в обсязі 2 кредитів
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Історичні пам'ятки Галичини» є: дати студентам ґрунтовні знання, що стосуються історичних пам'яток Галичини, ознайомити з основними з них. Цілі курсу: Студенти повинні навчитися критично опрацьовувати рекомендовані джерела та літературу, аналізувати фактографічний матеріал, виявити вміння робити його порівняння та аналіз, показати розуміння загальних тенденцій створення пам'яток в умовах конкретної історичної епохи.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. – 430 s. Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. – 93 с.: іл. Вуйцик В. С. Львівський державний історико-архітектурний заповідник / Худож. В. А. Забродін. – Львів: Камінь, 1979. – 55 с.: іл. 2-е вид., 1991. Вуйцик В.: Вибр. праці: До 70-річчя від дня народж. – Л., 2004. – 328 с. – (Вісн. ін-ту “Укрзахід-проект-реставрація”; Чис. 14). Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. – 100 с. Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. – Л.: Ліґа-Прес, 2005. – 220 с. Мисюґа Б. Краєвид у малярстві Галичини першої третини ХХ ст. (традиції та інновації образної мови): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист-тва: спец. 17.00. 05 «Образотворче мистецтво».

	<p>Островский Г. Львов: Архитектурно-художественные памятники XIII–XX веков, 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Искусство, 1982. – 239 с.: ил.</p> <p>Рудницький А. Розвиток міст Західних областей УРСР та їх соціалістична реконструкція. – Львів, 1971. – 55 с.</p> <p>Сакральне мистецтво Галичини XV–XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. Лілея-НВ 2007 р. 224 ст.</p> <p>Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена, життєписи, твори XI – XXI ст. / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк – Харків: Факт, 2012. – 720 с.</p>			
<b>Тривалість курсу</b>	60 год			
<b>Обсяг курсу</b>	32 годин аудиторних занять. З них 16 години лекцій, 16 год. практичних занять, 28 години самостійної роботи			
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу його учасник буде</p> <p><b>знати:</b> фактичний матеріал про пам'ятки Галичини, причини їх появи, найважливіші тенденції у створенні пам'яток, бути обізнаними основними працями вітчизняної і зарубіжної історіографії.</p> <p><b>вміти:</b> визначати хронологічну послідовність історичних подій; критично оцінювати історичну інформацію та інтерпретувати її з урахуванням множинності підходів; формувати власну точку зору та представляти її в усній та писемній формі; шукати історичну інформацію та користуватися різними джерелами інформації (науковими монографіями, науково-популярними працями, енциклопедіями, періодичними виданнями та ін.), аналізувати значення пам'яток для громади.</p>			
<b>Ключові слова</b>	Галичина, пам'ятки, архітектура, музика, кіно, театр, малярство, книгодрукування			
<b>Формат курсу</b>	очний			
<b>Теми</b>	<b>Форма заняття</b>	<b>Література, ресурси</b>	<b>Завдання, години</b>	<b>Термін виконання</b>
1. Галичина у геополітичному просторі Європи.	Лекція/Семинар	<p>Галичина: етнічна історія: Тематичний збірник статей. — Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. — 216 с.</p> <p>Галичина в етнополітичному вимірі : [монографія / авт. кол.: В.О. Котигоренко (керівник) та ін.]. – К. : ППіЕНД ім. І.Ф. Кураса, 2017. – 840 с.</p> <p>Галичина на зламі епохи : вибрані твори / І. Смолій. – Київ : Вид-во ім. О. Теліги, 2009. – 704 с.</p> <p>Чорновол І. Нариси з історії Галичини. — Львів, 2017. — 432 с.</p>	8 (4/4)	

<p>2. Пам'ятки міської і сакральної архітектури Галичини.</p>	<p>Лекція/ Семінар</p>	<p>Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. – 93 с.  Бевз М. Урбаністичний феномен Львова // “І”: Незалежний культурологічний часопис. – Львів, 2003. – Ч. 29. – С. 300–307.  Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Л.: Центр Європи, 2005. – 184 с.  Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. – Л.: Ліга-Прес, 2005. – 220 с.  Могитич Р. Урбаністичне середовище Львова у ХVІ – другій половині ХVІІ ст. // Вісн. ін-ту “Укрзахідпроектреставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 20–37.  Овсійчук В. Архітектурні пам'ятники Львова. – Львів: Каменяр, 1969. – 170 с.: іл.</p>	<p>8 (4/4)</p>	
<p>3. Оборонна архітектура Галичини</p>	<p>Лекція/ Семінар</p>	<p>Мацюк О. Я. Замки і фортеці Західної України. Львів, 2009. 200 с.  Пустиннікова І. С. . Україна. 101 стародавній замок. Х: «Веста», 2009. — 64 с.  Замки і фортеці України. Фотоальбом, Балтія-Друк, 2004</p>	<p>8 (4/4)</p>	
<p>4. Пам'ятки образотворчого мистецтва Галичини.</p>	<p>Лекція/ Семінар</p>	<p>Іванець І. Людмила Янська / І. Іванець // Українські мистецькі виставки у Львові (1919 - 1939) / авт.- упорядник Р. М. Яців – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2011. – 695 с.  Мисюга Б. Краєвид у малярстві Галичини першої третини ХХ ст. (традиції та інновації образної мови): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист- тва: спец. 17.00. 05 «Образотворче мистецтво».  Сакральне мистецтво Галичини ХV-ХІХ століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. Лілея-НВ 2007 р. 224 ст.  Семчишин-Гузнер О. І. Вплив творчої особистості на стилістичну специфіку українського мистецтва Галичини останніх років ХІХ – початку ХХ ст. / О. Семчишин-Гузнер // Буття у мистецтві. – Л.: Львівська обл. наук.</p>	<p>6 (4/2)</p>	

		бібл. ім. В. Стефаника, 2007. – С. 400–408. Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена, життєписи, твори XI - XXI ст. / Р. Яців, Я. Кравченко, Н. Козак, І. Голод, О. Михайлюк – Харків: Факт, 2012. – 720 с.		
5. Меморіальна скульптура Галичини.	Лекція/ Семинар	Архітектура Львова: Час і стилі. XIII—XXI ст. — Львів : Центр Європи, 2008. Грабовецький В. Напис на камені. Розповідають меморіальні дошки та обеліски Львова. Путівник-довідник. – Львів, 1976. – 112 с. Мельник І., Масик Р. Пам'ятники та меморіальні таблиці міста Львова. Львів, 2012 – 320 с.	6 (4/2)	
6. Пам'ятки книгодрукування Галичини	Лекція/ Семинар	Іван Огієнко. Історія українського друкарства. — Київ, 1994. Друкарні міста Львова XVIII століття / Г. М. Савчук // Поліграфія і вид. справа. — 2009. — № 2. — С. 62-69. Володимир Овчінников. Історія книги. — Львів: Світ, 2005. — 420 с. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. — Львів, 2000. – 222 с.	8 (4/4)	
7. Пісенна творчість, театр в Галичині.	Лекція/ Семинар	Проскураков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. – Л.: Центр Європи, 1997. – 131 с. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX — перша половина XX століття): Монографія. — К.: Вежа, 1997. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття / В. Витвицький. – Перемишль, 2004. – 157 с. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / З. Лисько ; [упоряд., опрац. рукопису, вступ. ст. В. Сивохіп]; Львівська спілка композиторів. – Львів ; Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 1994. – 144 с.	8 (4/4)	
8. Галичина у фото і кіно.	Лекція/ Семинар	Gierszewska В. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. – 430 s. Бурачинська Л. Напередодні нашої фільми. Розмова з режисером Р.Турином // Назустріч. – 1934. – Ч. 10. – С. 5.	8 (4/4)	

		<p>Бучко Р. Перше століття кінематографу у Львові // Галицька брама. – 1996. – №24. – С. 2–3.</p> <p>Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. – 100 с.</p> <p>Коба А. Ю. Дорош — піонер української кінематографії в Галичині // Наукові записки Львівського історичного музею. — Львів, 1995. — Вип. 4, ч. 2. – С. 82–96.</p>		
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік			
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу учасники потребують базових знань із курсу Історія України загальноосвітньої середньої школи, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.			
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватись під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, дискусія			
<b>Необхідне обладнання</b>	Мультимедійний проектор			
<b>Критерії оцінювання</b>	Залік виставляється за підсумками роботи студента на семінарських заняттях. Враховується відвідування занять, бали набрані під час семінарських занять, а також за індивідуальні письмові роботи.			