

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет історичний**  
**Кафедра історичного краєзнавства**

**Затверджено**

На засіданні кафедри історичного краєзнавства  
історичного факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29. 08. 2023 р.)

Завідувач кафедри  (Голубов О.)

Затверджено на засіданні Вченої ради історичного факультету 30.08.2023,  
протокол №1/2023–24/

**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Історичні пам'ятки Галичини»,**  
**що викладається в межах**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Львів 2023**

<b>Назва дисципліни</b>	Історичні пам'ятки Галичини
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, 79000
<b>Факультет та кафедра, за якими закріплена дисципліна</b>	Історичний факультет, кафедра історичного краєзнавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	ДВВ-онлайн вільного вибору студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
<b>Викладачі дисципліни</b>	Масик Роман Володимирович, к.іст.н., доцент, доцент кафедри історичного краєзнавства
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронна адреса: roman.masyk@lnu.edu.ua Сторінка викладача <a href="https://clio.lnu.edu.ua/employee/masyk-r-v">https://clio.lnu.edu.ua/employee/masyk-r-v</a> Місце знаходження: Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, ауд. 331
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення занять (історичний факультет, кафедра історичного краєзнавства, ауд. 331). Можливі онлайн консультації засобами віддаленого відео- й аудіозв'язку та електронною поштою
<b>Сторінки дисципліни</b>	<a href="https://clio.lnu.edu.ua/course/istorychni-pam-iatky-halychyny">https://clio.lnu.edu.ua/course/istorychni-pam-iatky-halychyny</a> ; <a href="https://www.facebook.com/groups/281201989371813">https://www.facebook.com/groups/281201989371813</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Історичні пам'ятки Галичини» є вибірковою дисципліною для студентів бакалаврату третього й викладається у 1 семестрі в обсязі 3 кредитів (ECTS)
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	У навчальній дисципліні розглядаються історичні пам'ятки Галичини: міської, сакральної й оборонної архітектури, монументальної скульптури, малярства, книгодрукування, музичного мистецтва, кіно й театру. Зауважуються локальні особливості пам'яток Галичини, обставини, які впливали на їх створення в різні історичні епохи. Вивчається життєвий шлях творців пам'яток й осіб, пов'язаними з ними. Розглядається місце пам'яток Галичини в історії української й світової культури.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	<i>Метою</i> вивчення дисципліни «Історичні пам'ятки Галичини» є: дати студентам ґрунтовні знання, що стосуються історичних пам'яток Галичини, ознайомити з основними з них. <i>Завдання курсу:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити студентів з основними дослідженнями до історії історичних пам'яток Галичини;</li> <li>• навчити слухачів дисципліни користуватися основними методами та інструментарієм;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• показати загальні тенденції створення пам'яток в умовах конкретної історичної епохи;</li> <li>• ознайомити студентів з найважливішими історичними пам'ятками Галичини;</li> <li>• показати залежність особливостей історичних пам'яток Галичини від тенденцій, що домінували в українській і світовій культурі;</li> <li>• ознайомити студентів з життєписом творців історичних пам'яток Галичини.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архітектура Львова: час і стилі XII—XXI ст. / упоряд. і наук. ред. Ю. Бірюльов. – Львів : Центр Європи, 2008.</li> <li>2. Галичина в етнополітичному вимірі. – Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса, 2017.</li> <li>3. Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів: І, 2004.</li> <li>4. Котлобулатова І. Історія кіно у Львові 1896–1939 рр. – Львів: Ладекс, 2014.</li> <li>5. Мацюк О. Я. Замки і фортеці Західної України – Львів: Центр Європи, 2005.</li> <li>6. Овчінніков В. Історія книги. – Львів: Світ, 2005.</li> <li>7. Студницька М., Студницький Р. Церкви Галичини кінця XIX — першої третини XX століття: художній образ храму. – Львів: ЛНАМ, 2016.</li> <li>8. Сухий О. М. Галичина: Між Сходом і Заходом. – Львів, 1997.</li> <li>9. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX століття). – Київ: Вежа, 1997.</li> <li>10. Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена, життєписи, твори XI – XXI ст. – Харків: Факт, 2012.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрович В. Покров Богородиці: українська середньовічна іконографія – Львів: Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. Івана Крип'якевича, 2010</li> <li>2. Архітектура Львова XIX століття / ред. Я. Пурхля. – Краків: Видавництво Антиква, 1997.</li> <li>3. Баган О. Феномен Галичини в історіософських, культурологічних, політологічних тлумаченнях. – Тернопіль: Крила, 2023.</li> <li>4. Бевз М. Жовква – ренесансне ідеальне місто. Українська реалізація концептуальної схеми П'єтро Катанео // Історична, мистецька, архітектурна спадщина Жовкви. Проблеми охорони, реставрації, використання / Збірник матеріалів українсько-польського науково-практичного семінару. – Жовква, Львів, 1998. – С. 36–43.</li> <li>5. Бевз М. Урбаністичний феномен Львова // “І”: Незалежний культурологічний часопис. – Львів, 2003. – Ч. 29. – С. 300–307.</li> </ol>

6. Білащук Т. Оборонні споруди Львова XIV–XVIII ст. Історичні дослідження і збережені пам'ятки // Збірник статей національного університету Львівська політехніка. – Львів, 2012. – С. 68–74.
7. Бірюльов Ю. Єврейська архітектурна спадщина Львова: монографія – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
8. Бірюльов Ю. Львівська скульптура від раннього класицизму до авангардизму (середина XVIII – середина XX ст.). – Львів: Апріорі, 2015.
9. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Львів: Центр Європи, 2016.
10. Бойцун Л. Тернопіль у плині літ: Історико-краєзнавчі замальовки. – Тернопіль: Джура, 2003.
11. Бучко Р. Перше століття кінематографу у Львові // Галицька брама. – 1996. – №24. – С. 2–3.
12. Вечерський В. Фортеці й замки України. – Київ, 2011.
13. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття. – Перемишль, 2004.
14. Гаврилюк О., Крочак І., Петровський О. Тернопіль: сторінки минулого і сьогодення. – Тернопіль: Астон, 2010.
15. Галичина на зламі епохи: вибрані твори – Київ: Видавництво ім. О. Теліги, 2009.
16. Галичина: етнічна історія: Тематичний збірник статей. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008.
17. Генєга Р. Я. Радянський кінематограф у Львові в перше повоєнне десятиліття // Український історичний журнал. – 2011. - № 2. – С. 106-122.
18. Герій О. Українське церковне мистецтво 1880–1920. Західний регіон. – Львів: Українські технології, 2012.
19. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995. – Київ: KINO-КОЛО, 2005.
20. Грабовецький В. Напис на камені. Розповідають меморіальні дошки та обеліски Львова. Путівник-довідник. – Львів, 1976.
21. Друкарні міста Львова XVIII століття // Поліграфія і видавнича справа. – 2009. – № 2. – С. 62–69.
22. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів: Центр Європи, 2000.
23. Івченко А. С., Пархоменко О. А. Україна. Фортеці, замки, палаци. – Київ: Картографія, 2009.
24. Історія Івано-Франківська. Від найдавніших часів до початку XX с. Частина I / Грабовецький В. – Івано-Франківськ: Нова зоря, 1999.
25. Качор І., Качор Л. Середньовічний Львів. Фортифікації. – Львів: Апріорі, 2009.
26. Коба А. Ю. Дорош – піонер української кінематографії в Галичині // Наукові записки Львівського історичного музею. – 1995. – Вип. 4, ч. 2. – С. 82–96.
27. Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова XVIII – першої половини XIX ст. – Львів: Ліга-Прес, 2005.

28. Крип'якевич І. П. Історичні проходи по Львові. – Львів: Каменяр, 1991.
29. Куницький С. Тернопільський замок. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2023.
30. Ландманн З. Моя Галичина. Край за Карпатами. – Чернівці: Видавництво 21, 2020.
31. Лесик О. В. Замки та монастирі України. – Львів: Світ, 1993.
32. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині – Львів; Нью-Йорк : видавництво М. П. Коць, 1994.
33. Мацієвський І. В. Музичні інструменти гуцулів. – Вінниця: Нова книга, 2012.
34. Мельник І., Масик Р. Пам'ятники та меморіальні таблиці міста Львова. Львів: Априорі, 2012.
35. Мельник І. В. Вулиці Львова. – Харків: Фоліо, 2017.
36. Мельник І. В. Галицьке передмістя та південно-східні околиці Королівського столичного міста Львова. – Львів: Априорі, 2012.
37. Мельник І. В. Довкола Високого Замку шляхами і вулицями Жовківського передмістя та північних околиць міста Львова. – Львів: Априорі, 2010.
38. Мельник І. В. Краківське передмістя та західні околиці Королівського столичного міста Львова. – Львів: Центр Європи, 2011.
39. Мельник І. В. Львівське Середмістя: всі вулиці, площі, храми й кам'яниці. – Львів: Априорі, 2011.
40. Мельник І. В. Львівський Новий Світ та південні околиці Королівського столичного міста Галичини від Святого Юра до Наварії. – Львів: Центр Європи, 2014.
41. Мельник І. В. Львівські вулиці і кам'яниці, мури, закамарки, передмістя та інші особливості Королівського столичного міста Галичини. – Львів: Центр Європи, 2008.
42. Мельник І. В., Загайська Р. Личаківське передмістя та східні околиці Королівського столичного міста Львова. – Львів: Центр Європи, 2010.
43. Могитич Р. Урбаністичне середовище Львова у XVI – другій половині XVII ст. // Вісник інституту “Укрзахідпроектреставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 20–37.
44. Назарук М. М. Львів: місто, природа, простір. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
45. Нариси з історії Дрогобича (від найдавніших часів до початку XXI ст.) / наук. ред. Л. Тимошенко – Дрогобич: Коло, 2009.
46. Овсійчук В. Архітектурні пам'ятники Львова. – Львів: Каменяр, 1969.
47. Огієнко І. Історія українського друкарства. – Київ: Либідь, 1994.
48. Прибега Л. Замки та фортеці. – Київ: Мистецтво, 2007.
49. Проект «Україна». Галичина та Волинь у складі міжвоєнної Польщі / авт.-упоряд. М. Литвин. – Харків: Фоліо, 2017.
50. Проскураков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. – Львів: Центр Європи, 1997.

51. Ричков П. Містобудівна еволюція Станіслава у XVII–XIX ст. // Архітектурна спадщина України. – 2002 – Вип. 5. – С. 196–209.
52. Рожко М. Архітектура та система оборони українських Карпат у княжу добу. – Львів: БаК, 2016.
53. Сакральне мистецтво Галичини XV–XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2007.
54. Саламаха І. Охорона пам'яток історії та культури Східної Галичини у другій половині XIX - на початку XX ст: організаційні засади, законодавство, фінансування. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021.
55. Сахарчук Р. В. Многоліття в музичній культурі Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. – 2017. – Вип. 37. – С. 258–268.
56. Семчишин-Гузнер О. І. Вплив творчої особистості на стилістичну специфіку українського мистецтва Галичини останніх років XIX – початку XX ст. // Буття у мистецтві. – Львів: Львівська обласна наукова бібліотека ім. В. Стефаника, 2007. – С. 400–408.
57. Тарас Я. Архітектура дерев'яних храмів українців Карпат: культурно-традиційний аспект. – Харків : Фоліо, 2018.
58. Театральна Тернопільщина. Бібліографічний покажчик / уклад.: П. К. Медведик, В. Я. Миськів, Н. К. Іванко. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2001.
59. Тримбач С. Кіно народжене Україною. Альбом антології українського кіно. – Київ: Самміт-Книга, 2017.
60. Українські мистецькі виставки у Львові (1919–1939) / автор-упорядник Р. М. Яців – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2011.
61. Художники України: Енциклопедичний довідник: Вип. 1/ автор-упор.: М. Г. Лабінський. – Київ: Інтертехнологія, 2006.
62. Чорновол І. Нариси з історії Галичини. – Львів, 2017.
63. Шедеври українського іконопису XII-XIX ст. / ред. Л. Членова. – Київ: Мистецтво, 1999.
64. Яців Р. Українське мистецтво XX століття: ідеї, явища, персоналії – Львів: Афіша, 2006.
65. Balint B. Bruno Schulz: An Artist, a Murder, and the Hijacking of History. – W. W. Norton & Company, 2023.
66. Gierszewska B. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, 2006.
67. Wolff L. The Idea of Galicia: History and Fantasy in Habsburg Political Culture. – Stanford University Press, 2012.

**Інтернет-джерела:**

1. Архітектурні та природні пам'ятки України: Замки та фортеці. URL: <http://ukraine.kingdom.kiev.ua/reestr/castles.php>
2. Владика Андрей (фільм) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6GBSAmJaAg&t=72s>

	<p>3. Волоцюги (фільм). URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AOEM8QRugXU&amp;t=232s">https://www.youtube.com/watch?v=AOEM8QRugXU&amp;t=232s</a></p> <p>4. Довбуш (фільм). URL: <a href="https://sweet.tv/movie/27532-dovbush">https://sweet.tv/movie/27532-dovbush</a></p> <p>5. Незламні (фільм). URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=38YEPZW0NP8&amp;t=1921s">https://www.youtube.com/watch?v=38YEPZW0NP8&amp;t=1921s</a></p> <p>6. Нескорений (фільм). URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NENah9oEiek&amp;t=59s">https://www.youtube.com/watch?v=NENah9oEiek&amp;t=59s</a></p> <p>7. У темряві (фільм). URL: <a href="https://www.cda.pl/video/1722409766">https://www.cda.pl/video/1722409766</a></p> <p>8. Українські пісні. URL: <a href="https://www.pisni.org.ua/">https://www.pisni.org.ua/</a></p> <p>9. Центр міської історії Центрально-Східної Європи. URL: <a href="https://www.lvivcenter.org">https://www.lvivcenter.org</a></p> <p>10. Фотографії старого Львова. URL: <a href="https://photo-lviv.in.ua">https://photo-lviv.in.ua</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Загальний обсяг курсу – 90 академічних годин. З них: 32 години аудиторних занять (16 лекційних і 16 практичних), 58 годин самостійної роботи студентів
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історичні пам'ятки Галичини» студент буде:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактичний матеріал про історичні пам'ятки Галичини,</li> <li>- причини їх появи,</li> <li>- найважливіші тенденції у створенні пам'яток,</li> <li>- авторство і стильову приналежність пам'яток</li> <li>- основні праці вітчизняної і зарубіжної історіографії про історичні пам'ятки Галичини.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати особливості історичних пам'яток Галичини;</li> <li>- критично оцінювати історичну інформацію та інтерпретувати її з урахуванням множинності підходів;</li> <li>- формувати власну точку зору та представляти її в усній та писемній формі; шукати історичну інформацію та користуватися різними джерелами інформації (науковими монографіями, науково-популярними працями, енциклопедіями, періодичними виданнями та ін.)</li> <li>- описувати історичні пам'ятки Галичини;</li> <li>- визначати життєвий шлях й кар'єру авторів історичних пам'яток Галичини, обставини їх створення,</li> <li>- аналізувати значення пам'яток для громади галицьких міст і сіл.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Галичина, пам'ятки, архітектура, музика, кіно, театр, малярство, книгодрукування
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	Детально див. Додаток «Схему курсу»**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік наприкінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу учасники потребують базових знань із курсу Історія України загальноосвітньої середньої школи, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.

<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Презентації, лекції, групова робота, дискусія, індивідуальні завдання на семінарські заняття</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Мультимедійний проектор</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Участь в дискусіях під час лекцій – 32% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 32 бали;</li> <li>2) Підготовка завдань на семінарські заняття – 68%, максимальна кількість балів – 68 балів.</li> </ol> <p><b>Академічна доброчесність:</b> вимагається, щоб роботи студентів були оригінальними. Обов'язково студенти мусять покликатися на використані літературу й джерела. Виявлення ознак плагіату в індивідуальних завданнях студентів є підставою для її не зарахування. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. У випадку неможливості відвідати заняття з поважної причини студент обов'язково мусить про це повідомити викладача. Студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу для їх виконання та своєчасного оцінювання.</p> <p><b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані в поточному навчанні: участь в дискусіях під час лекцій і підготовка індивідуальних завдань на семінарські заняття. При цьому, обов'язково враховуються присутність на заняттях й активність студента під час практичного заняття; списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставлених завдань.</p>
<p><b>Перелік індивідуальних завдань на семінарські заняття</b></p>	<p><b>Семінар 1. Галичина у геополітичному просторі Європи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міфи й стереотипи про Галичину: реальність чи вигадка? (дискусія)</li> <li>2. Образ Галичини і галичан в народній творчості і літературі.</li> </ol> <p><b>Семінар 2. Пам'ятки міської і сакральної архітектури Галичини:</b></p> <p>Опис пам'ятки за алгоритмом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Назва пам'ятки.</li> <li>Б) Авторство.</li> <li>В) Час створення з зауваженням перебудов, якщо такі були.</li> </ol>



Г) Стиль пам'ятки, її художні особливості.

Д) Інші відомості.

До опису за можливості додається зображення пам'ятки.

### **Семінар 3. Оборонна архітектура Галичини.**

1. Опис історії будівництва й перебудов оборонної споруди.
2. Життєписи осіб, пов'язаних з замками й фортецями краю (будівничих, власників та ін.).

### **Семінар 4. Меморіальна скульптура Галичини.**

Опис монументальної скульптури (пам'ятника чи меморіальної таблиці) за схемою:

1. Назва пам'ятника.
2. Розташування пам'ятника.
3. Коротка інформація на пошану кого чи якої події/явища споруджено монумент.
4. Автори пам'ятника (короткі відомості про скульпторів та архітекторів).
5. Сучасний стан монументу.
6. Опис самої скульптури.
7. Опис постаменту.
8. Загальне сприймання пам'ятника в архітектурному ансамблі території.
9. Загальна оцінка пам'ятника та його значення для громади міста/села.
10. Особисте ставлення до пам'ятника.

До опису за можливості додати зображення пам'ятника.

### **Семінар 5. Галичина на фото і в кіно.**

Обговорення кінофільмів, пов'язаних з Галичиною.

1. Волоцюги (Włoczęgi) – кінокомедія 1939 р. Режисер – Міхал Вашинський.
2. У темряві (W ciemności, In darkness) – драматичний фільм 2011 р. Режисерка – Агнешка Голланд.
3. Нескоренний – біографічний фільм 2000 р. Режисер – Олесь Янчук.
4. Владика Андрей – біографічний фільм 2008 р. Режисер – Олесь Янчук.
5. Незламні – історико-документальний фільм 2019 р. Режисер – Михайло Греділь
6. Довбуш – історичний фільм 2023 р. Режисер – Олесь Санін.

	<p><b>Семінар 6. Пісенна творчість, театр в Галичині.</b>  Аналіз витвору галицького композитора/співака за наступною схемою.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Короткі відомості автор/-ів й виконавця/-ів музичного твору.</li> <li>2. Особливості стилю й символіка музичного твору.</li> <li>3. Інші відомості.</li> </ol> <p><b>Семінар 7. Пам'ятки книгодрукування Галичини.</b>  Заняття відбувається у Науковій бібліотеці Львівського національного університету ім. І. Франка.</p> <p>Частина 1. Ознайомлення слухачів курсу з книгозбірнею вишу.  Частина 2. Опис пам'ятки книгодрукування за наступною схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Час і місце появи книги.</li> <li>2. Короткі відомості друкарів пам'ятки.</li> <li>3. Оздоблення книги й її художнє оформлення.</li> <li>4. Короткий зміст пам'ятки.</li> </ol> <p><b>Семінар 8. Пам'ятки образотворчого мистецтва Галичини.</b>  Опишіть витвір образотворчого мистецтва, виконаний галицьким митцем за схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тип пам'ятки.</li> <li>2. Короткі відомості про автора.</li> <li>3. Символіка й стилістичні особливості витвору образотворчого мистецтва.</li> <li>4. Інші відомості.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку для оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**Додаток.**

**Схема курсу «Історичні пам'ятки Галичини»**

Тиждень / год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література / Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1/6 год.	<b>Тема 1. Галичина у геополітичному просторі Європи.</b> Географічне розташування Галичини та її природно-кліматичні умови. Формування адміністративної території краю. Міфи і стереотипи про Галичину.	Лекція (групова робота, дискусія) – 2 год.	Основна: 2, 8 Додаткова: 3, 10, 14, 15, 16, 24, 30, 45, 49, 54, 62, 67	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	1-й тиждень
2/6 год.	<b>Тема 1. Галичина у геополітичному просторі Європи.</b> Стереотипи про Галичину. Образ Галичини в народній творчості.	Практичне заняття (дискусія) – 2 год.	Основна: 2, 8 Додаткова: 3, 10, 14, 15, 16, 24, 30, 45, 49, 54, 62, 67	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	2-й тиждень
3/5 год.	<b>Тема 2. Пам'ятки міської і сакральної архітектури Галичини (Львів)</b> Найдавніші храми Львова (Івана Хрестителя, Миколая, Онуфрія, Параскеви П'ятниці). Ратуша. Площа Ринок. Латинська катедра Успіння Пресвятої Богородиці. Костел Петра і Павла ордену єзуїтів. Домініканський собор. Ансамбль споруд Успенського братства. Собор Святого Юра. Вірменська Церква. Львівський оперний театр. Театр імені Марії Заньковецької. Будинок Галицького Сейму. Шляхетське казино. Головний корпус Львівської політехніки. Будинок Галицької ошадної каси. Церква Преображення Господнього. Церква Ольги і	Лекція (групова робота, дискусія) – 2 год.	Основна: 1, 7, 8 Додаткова: 2, 4, 5, 7, 9, 10, 14, 24, 27, 28, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 57 Інтернет-джерела: 1, 9, 10	Самостійна робота – 3 год. Визначення тематики індивідуальних завдань і презентацій Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	3-й тиждень

	Єлизавети. Залізничний вокзал.				
4/6 год.	<b>Тема 2. Пам'ятки міської і сакральної архітектури Галичини.</b> Показ й обговорення індивідуальних завдань – описів пам'яток міської і сакральної архітектури Галичини.	Практичне заняття (представлення індивідуальних завдань) – 2 год.	Основна: 1, 7, 8 Додаткова: 2, 4, 5, 7, 9, 10, 14, 24, 27, 28, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 57 Інтернет-джерела: 1, 9, 10	Самостійна робота – 4 год. Підготовка презентації.	44-й тиждень
5/6 год.	<b>Тема 3. Оборонна архітектура Галичини</b> Поняття «замок», «фортеця», «палац». Типова схема замкової споруди. Фортеця Густань. Оборонні споруди Львова. Золочів. Підгірці. Поморяни. Олесько. Свірж. Жовква. Старе Село. Добромилів. П'ятничанська вежа. Старий Замок у Тернополі. Збараж. Бережани. Замок-палац у Вишнівці. Скалат. Кривче. Ягільницький замок. Замок-палац Вороніна в Білокриниці. Станіславська фортеця.	Лекція (групова робота, дискусія) – 2 год.	Основна: 1, 5, 8 Додаткова: 4, 6, 10, 12, 14, 23, 24, 25, 28, 29, 31, 37, 48, 52 Інтернет-джерела: 1, 9, 10	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми	45-й тиждень
6/6 год.	<b>Тема 3. Оборонна архітектура Галичини</b> Обговорення специфіки будівництва оборонних споруд Галичини. Розгляд життєвих шляхів осіб, пов'язаних зі спорудженням замків й фортець.	Практичне заняття (групова робота, дискусія) – 2 год.	Основна: 1, 5, 8 Додаткова: 4, 6, 10, 12, 14, 23, 24, 25, 28, 29, 31, 37, 48, 52 Інтернет-джерела: 1, 9, 10	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми. Підготовка завдань до дискусії.	46-й тиждень

7/5 год.	<p><b>Тема 4. Меморіальна скульптура Галичини (Львів).</b></p> <p>Поняття «пам'ятник». Види пам'ятників. Зв'язок скульптури і архітектури у пам'ятникобудівництві. Роль пам'ятників для громади міста Львова. Пам'ятники польським громадсько-політичним діячам (Станіславові Янові Яблоновському, Яну III Собеському, Агенору Голуховському, Францішку Смольці). Польські військові пам'ятники. Пам'ятники учасникам повстання під проводом Тадеуша Костюшка (Яну Кілінському, Бартошу Гловацькому). Пам'ятники діячам польської культури (Адамові Міцкевичу, Александру Фредру, Конелю Уейському). Радянські пам'ятники Львова (Володимиру Леніну, Пагорб Слави, Гвардія, Миколі Кузнецову, Монумент бойової слави радянських збройних сил, Іванові Франку, Василеві Стефанику). Пам'ятники незалежної України (Данилу Галицькому, Тарасові Шевченку, В'ячеславу Чорноволу, товариству «Просвіта», жертвам комуністичних злочинів, Михайлові Грушевському, Степану Бандері)</p>	Лекція (групова дискусія) – 2 год.	Основна: 1, 8 Додаткова: 8, 10, 14, 20, 34, 45 Інтернет-джерела: 9, 10	Самостійна робота – 3 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	7-й тиждень
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------

8/5 год.	<b>Тема 4. Меморіальна скульптура Галичини.</b> Показ й обговорення індивідуальних завдань – описів пам'яток монументальної скульптури Галичини.	Практичне заняття (представлення індивідуальних завдань) – 2 год.	Основна: 1, 8 Додаткова: 8, 10, 14, 20, 34, 45 Інтернет-джерела: 9, 10	Самостійна робота – 3 год. Підготовка презентації	8-й тиждень
9/5 год.	<b>Тема 5. Галичина на фото і кіно.</b> Спеціалізовані фотосалони Галичини кінця XIX – початку XX ст. Галичина та її мешканці на світлинах мандрівників й професійних фотографів. Фотоальбоми з зображеннями галицького краю. Галицькі інтернаціональні аматорські кіногуртки початку XX ст. „Буде краще” (1936). „Волоцюги” (1939). Українське кіно Галичини в міжвоєнний період. Творчість Юліана Дороша. Радянська пропаганда в кіно: „Іванна” (1959), „Салют, Маріє!” (1970). „Старики-розбійники” (1971). „Д’Артаньян і три мушкетери”. Галичина в кінофільмах незалежної України. „Пастка” (1993). „Нескорений” (2000). „Владика Андрей” (2008). „Екс” (2020). „Довбуш” (2023)	Лекція (групова робота, дискусія) 2 год	Основна: 3, 4, Додаткова: 11, 17, 19, 26, 59, 66	Самостійна робота – 3 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	9-й тиждень
10/6 год.	<b>Тема 5. Галичина у фото і кіно.</b> Обговорення кінофільмів, пов’язаних з Галичиною.	Семинар (обговорення, дискусія) 2 год	Основна: 3, 4 Додаткова: 11, 17, 19, 26, 59, 66 Інтернет-джерела: 2, 3, 4, 5, 6, 7	Самостійна робота – 4 год. Підготовка до обговорення кінофільмів.	10-й тиждень

11/6 год.	<b>Тема 6. Пісенна творчість, театр в Галичині.</b> Музикування в Галичині наприкінці XVIII – першій половині XIX ст. Українська музична культура Галичини в другій половині XIX – на початку XX ст. М. Вербицький, Д. Січинський. Міська музична субкультура в Галичині першої половини XX ст. С. Людкевич. А. Кос. Анатольський. Українська естрадна пісня другої половини XX ст. В. Івасюк. І. Білозір. І. Богдан. Гурт „Соколи”. В. Морозов. М. Скорик.	Лекція (групова робота, дискусія) 2 год	Основна: 8, 9 Додаткова: 13, 32, 33, 50, 55, 58 Інтернет-джерела: 8	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми	11-й тиждень
12/5 Год.	<b>Тема 6. Пісенна творчість, театр в Галичині.</b> Презентація індивідуальних завдань: описів музичних витворів.	Семинар (представлення індивідуальних завдань) 2 год	Основна: 8, 9 Додаткова: 13, 32, 33, 50, 55, 58 Інтернет-джерела: 8	Самостійна робота – 3 год. Підготовка до опису музичного твору.	12-й тиждень
13/6 год	<b>Тема 7. Пам'ятки книгодрукування Галичини</b> Рукописи доби Галицько-Волинського князівства (XIII – першої половини XIV ст.). Книжні пам'ятки Галичини XIV–XVI ст. Діяльність Івана Федоровича. Друкарня Львівського Успенського Ставропігійського братства. Друкарня Михайла Сльозки. Польські, німецькі та єврейські друкарні Галичини XVII–XIX ст. Видавнича діяльність товариства „Просвіта та НТШ.	Лекція (групова робота, дискусія) 2 год	Основна: 6, 8 Додаткова: 21, 22, 47 Інтернет-джерела: 2, 3	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми	13-й тиждень

14/6 год.	<b>Тема 7. Пам'ятки книгодрукування Галичини</b> Ознайомлення студентів з фондами Наукової бібліотеки Львівського національного університету ім. Івана Франка. Опис пам'яток книжного мистецтва.	Семинар (екскурсія, представлення індивідуальних завдань) 2 год	Основна: 6, 8 Додаткова: 21, 22, 47 Інтернет-джерела: 2, 3	Самостійна робота – 4 год. Підготовка індивідуальних завдань	14-й тиждень
15/6 год	<b>Тема 8. Пам'ятки образотворчого мистецтва Галичини.</b> Образотворче мистецтво Галицько-Волинського князівства. Церковне малярство в Галичині. Культурні процеси у професійному малярстві Галичини ХІХ-початку ХХ ст. Малярство Галичини у міжвоєнний період. Діяльність галицьких митців в радянський час. Сучасне образотворче мистецтво Галичини	Лекція (групова робота, дискусія) 2 год	Основна: 8, 10 Додаткова: 1, 8, 18, 53, 56, 60, 61, 64, 65 Інтернет-джерела: 2, 3	Самостійна робота – 4 год. Опрацювання історіографії та джерельних матеріалів теми.	15-й тиждень
16/5 год	<b>Тема 8. Пам'ятки образотворчого мистецтва Галичини.</b> Презентація індивідуальних завдань – описів пам'яток образотворчого мистецтва Галичини.	Семинар (представлення індивідуальних завдань) 2 год	Основна: 8, 10 Додаткова: 1, 8, 18, 53, 56, 60, 61, 64, 65 Інтернет-джерела: 2, 3	Самостійна робота – 3 год. Підготовка індивідуальних завдань	16-й тиждень
<b>Разом 90 год.</b>		<b>32 год.</b>		<b>58 год.</b>	