

Силабус курсу Історичні пам'ятки Галичини
2021–2022 навчального року

Назва курсу	Історичні пам'ятки Галичини
Адреса викладання курсу	ЛНУ імені Івана Франка
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Історичний факультет, кафедра історичного краєзнавства
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	ДВВ-онлайн вільного вибору студентів
Викладачі курсу	Доц. Масик Р. В.
Контактна інформація викладачів	roman.masyk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення семінарських занять за попередньою домовленістю
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розроблено таким робом, щоб надати його учасникам необхідний фактографічний матеріал для отримання цілісної картини про історичні пам'ятки Галичини. У курсі представлено опис основних історичних пам'яток Галичини, показано їх значення для духовного і культурного життя суспільства краю.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історичні пам'ятки Галичини» є дисципліною вільного вибору студентів-онлайн, яка викладається у п'ятому семестрі в обсязі трьох кредитів
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Історичні пам'ятки Галичини» є: дати студентам ґрунтовні знання, що стосуються історичних пам'яток Галичини, ознайомити з основними з них. Цілі курсу: Студенти повинні навчитися критично опрацьовувати рекомендовані джерела та літературу, аналізувати фактографічний матеріал, виявити вміння робити його порівняння та аналіз, показати розуміння загальних тенденцій створення пам'яток в умовах конкретної історичної епохи.
Література для вивчення дисципліни	Gierszewska В. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997. Вуйцик В. Вибрані праці: До 70-річчя від дня народження – Львів, 2004. Вуйцик В. С. Львівський державний історико-архітектурний заповідник – Львів: Каменяр, 1979. Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. – Львів: Ліґа-Прес, 2005. Крип'якевич І. П. Історичні проходи по Львові. – Львів: Каменяр, 1991. Островский Г. Львов: Архитектурно-художественные памятники ХІІІ–

	<p>XX веків, 3-е изд., перераб. и доп. – Львов: Искусство, 1982. Рудницький А. Розвиток міст Західних областей УРСР та їх соціалістична реконструкція. – Львів, 1971. Сакральне мистецтво Галичини XV–XIX століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Лілея-НВ 2007. Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена, життєписи, твори XI–XXI ст. – Харків: Факт, 2012</p>			
Тривалість курсу	90 годин			
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи			
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу його учасник буде</p> <p>знати: фактичний матеріал про пам'ятки Галичини, причини їх появи, найважливіші тенденції у створенні пам'яток, бути обізнаними основними працями вітчизняної і зарубіжної історіографії.</p> <p>вміти: визначати хронологічну послідовність історичних подій; критично оцінювати історичну інформацію та інтерпретувати її з урахуванням множинності підходів; формувати власну точку зору та представляти її в усній та писемній формі; шукати історичну інформацію та користуватися різними джерелами інформації (науковими монографіями, науково-популярними працями, енциклопедіями, періодичними виданнями та ін.), аналізувати значення пам'яток для громади.</p>			
Ключові слова	Галичина, пам'ятки, архітектура, музика, кіно, театр, малярство, книгодрукування			
Формат курсу	очний			
Теми	Форма заняття	Література, ресурси	Завдання, години	Термін виконання
1. Галичина у геополітичному просторі Європи.	Лекція/ Семінар	<p>Галичина в етнополітичному вимірі. – Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса, 2017.</p> <p>Галичина на зламі епохи: вибрані твори – Київ: Видавництво ім. О. Теліги, 2009.</p> <p>Галичина: етнічна історія: Тематичний збірник статей. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008.</p> <p>Чорновол І. Нариси з історії Галичини. – Львів, 2017.</p>	10 (4/6)	

2. Пам'ятки міської і сакральної архітектури Галичини	Лекція/ Семінар	<p>Архітектура Львова ХІХ століття. – Краків, 1997.</p> <p>Бевз М. Урбаністичний феномен Львова // “Г”: Незалежний культурологічний часопис. – Львів, 2003. – Ч. 29. – С. 300–307.</p> <p>Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. – Львів: Центр Європи, 2005.</p> <p>Ковальчук Х. Особливості архітектури Львова ХVІІІ – першої половини ХІХ ст. – Львів: Ліга-Прес, 2005.</p> <p>Могитич Р. Урбаністичне середовище Львова у ХVІ – другій половині ХVІІ ст. // Вісник інституту “Укрзахідпроектреставрація”. – 2006. – Ч. 16. – С. 20–37.</p> <p>Овсійчук В. Архітектурні пам'ятники Львова. – Львів: Каменярь, 1969.</p> <p>Центр міської історії Центрально-Східної Європи - https://www.lvivcenter.org/</p>	12 (4/8)	
3. Оборонна архітектура Галичини	Лекція/ Семінар	<p>Замки і фортеці України. Фотоальбом, Балтія-Друк, 2004.</p> <p>Замки Львівщини // Галицька брама. – Львів: «Центр Європи», 2003. – № 10–12 (106–108).</p> <p>Мацюк О. Я. Замки і фортеці Західної України. – Львів, 2009.</p> <p>Пустиннікова І. С. . Україна. 101 стародавній замок. Харків: «Веста», 2009.</p> <p>Щур Р., Коханець М. Густань (Державний історико-культурний заповідник). Історія. Фольклор – Львів: Новий час, 2002.</p>	12 (4/8)	
4. Пам'ятки образотворчого мистецтва Галичини.	Лекція/ Семінар	<p>Українські мистецькі виставки у Львові (1919–1939) / автор-упорядник Р. М. Яців – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2011.</p> <p>Сакральне мистецтво Галичини ХV–ХІХ століть в експозиції Івано-Франківського художнього музею. Путівник-каталог. – Лілея-НВ, 2007.</p> <p>Семчишин-Гузнер О. І. Вплив творчої особистості на стилістичну специфіку українського мистецтва Галичини останніх років ХІХ – початку ХХ ст. // Буття у мистецтві. – Львів: Львівська обласна наукова бібліотека ім. В. Стефаника, 2007. –</p>	10 (4/6)	

		С. 400–408. Яців Р. Українське образотворче мистецтво, імена, життєписи, твори XI – XXI ст. – Харків: Факт, 2012.		
5. Меморіальна скульптура Галичини.		Архітектура Львова: Час і стилі. XIII–XXI ст. – Львів: Центр Європи, 2008. Грабовецький В. Напис на камені. Розповідають меморіальні дошки та обеліски Львова. Путівник-довідник. – Львів, 1976. Мельник І., Масик Р. Пам'ятники та меморіальні таблиці міста Львова. Львів, 2012. Центр міської історії Центрально-Східної Європи - https://www.lvivcenter.org/	10 (4/6)	
6. Пам'ятки книгодрукування Галичини		Друкарні міста Львова XVIII століття // Поліграфія і видавнича справа. – 2009. – № 2. – С. 62–69. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів, 2000. Іван Огієнко. Історія українського друкарства. – Київ, 1994. Овчинников В. Історія книги. – Львів: Світ, 2005.	12 (4/8)	
7. Пісенна творчість, театр в Галичині.		Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття. – Перемишль, 2004. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині – Львів; Нью-Йорк: видавництво М. П. Коць, 1994. Проскураков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. – Львів: Центр Європи, 1997. Черепанин М. В. Музична культура Галичини (друга половина XIX — перша половина XX століття): Монографія. - Київ: Вежа, 1997.	12 (4/8)	
8. Галичина у фото і кіно.		Gierszewska В. Kino i film we Lwowie do 1939 roku. – Kielce, 2006. Бучко Р. Перше століття кінематографу у Львові // Галицька брама. – Львів: Центр Європи, 1996. – №24. – с. 2–3. Гершевка Б. З історії культури кіно у Львові 1918–1939 рр. – Львів, 2004. Коба А. Ю. Дорош — піонер української кінематографії в Галичині // Наукові записки Львівського історичного музею. —	12 (4/8)	

		<p>Львів, 1995. — Вип. 4, ч. 2. — С. 82–96.</p> <p>Центр міської історії Центрально-Східної Європи - https://www.lvivcenter.org/</p> <p>Фотографії старого Львова – https://photo-lviv.in.ua/</p>		
Підсумковий контроль	Залік			
Пререквізити	Для вивчення курсу учасники потребують базових знань із курсу Історія України загальноосвітньої середньої школи, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.			
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватись під час викладання курсу	Презентація, лекції, дискусія			
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор			
Критерії оцінювання	Залік виставляється за підсумками роботи студента на семінарських заняттях. Враховується відвідування занять, бали набрані під час семінарських занять, а також за індивідуальні письмові роботи.			