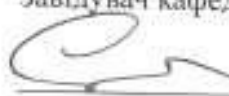


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет історичний**

**Кафедра етнології**

**Затверджено**

На засіданні кафедри етнології  
історичного факультету  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)  
Завідувач кафедри етнології

 проф. Сілецький Р.Б.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Візуальні образи в навчанні історії»,**  
**що викладається в межах ОПП**  
**Середня освіта (Історія)**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів зі**  
**спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія)**

<b>Назва дисципліни</b>	Візуальні образи в навчанні історії
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	вул. Університетська, 1, м. Львів
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Історичний факультет Кафедра етнології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта / Педагогіка 014 Середня освіта (Історія)
<b>Викладач дисципліни</b>	Тарнавський Роман Богданович, доктор історичних наук, доцент, доцент кафедри етнології
<b>Контактна інформація викладача</b>	roman.tarnavskiy@lnu.edu.ua
<b>Консультації з питань навчання з дисципліни відбуваються</b>	День тижня та години узгоджуються зі здобувачами на початку семестру (вул. Університетська, 1, м. Львів, ауд. 322). Також передбачено он-лайн консультації. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://clio.lnu.edu.ua/course/vizualni-obrazy-v-navchanni-istoriji">https://clio.lnu.edu.ua/course/vizualni-obrazy-v-navchanni-istoriji</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс розроблено в руслі візуальної антропології, що нині є одним з провідних напрямів світової гуманітаристики. Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретичні проблеми візуальної антропології в контексті вивчення історичних дисциплін, щоб надати здобувачам вищої освіти необхідні знання та сформувати готовність до широкого залучення візуальних джерел у їхній власній педагогічній діяльності. Застосування міждисциплінарних підходів дозволило поєднати історичні та мистецтвознавчі дисципліни. Залучений пласт творів візуальних мистецтв висвітлено не лише з позицій історичного джерелознавства, а й використано задля розширення світогляду студентів, формування у них естетичних та гуманістичних орієнтирів.
<b>Коротка анотація</b>	«Візуальні образи в навчанні історії» є нормативною дисципліною для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Історія), яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (ECTS) /120 годин.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни «Візуальні образи в навчанні історії» є розширення знань студентів з візуальної антропології та формування у них вмінь і навичок використання візуальних джерел для представлення історичних явищ, подій та персоналій, вироблення вмінь підбирати ілюстративний матеріал з огляду на його якість, інформативність та естетичну вартість.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> 1. Брюховецька Л. І. <i>Найцікавіша історія в Європі. Екранні версії</i> . Київ: Задруга, 2014. 496 с. 2. Огієвська І. В. <i>Микола Пимоненко: альбом</i> . Київ: Мистецтво, 2013. 128 с. 3. Bourke White M. <i>Portrait of Myself</i> . New York: Simon and Schuster, 1963. 381 p. 4. Caldwell E., Bourke White M. <i>North of the Danube</i> . New York: The Viking Press, 1939. 128 p. + 148 p. of plates. 5. Caldwell E., Bourke White M. <i>You Have Seen Their Faces</i> / Third edition, foreword by Alan Trachtenberg. Athenes: University of Georgia Press, 1995. 22 p.

	<p>6. Eisenstaedt A. <i>Eisenstaedt on Eisenstaedt: A Self-portrait</i>. New York: Abbeville Press, 1985. 119 p.</p> <p>7. Karsh Y. <i>Faces of Destiny: Portraits by Karsh</i>. Chicago; London: Ziff-Davis Publishin, and George G. Harrap, 1946. 158 p.</p> <p>8. Karsh Y. <i>Portraits of Greatness</i>. Toronto; New York: University of Toronto Press, Thomas Nelson and Sons, 1959. 208 p.</p> <p>9. <i>Karsh: Beyond the Camera</i> / introduction and commentary by David Travis. Boston: David R. Godine Publisher, 2012. 38 p.</p> <p>10. Meltzer M. <i>Dorothea Lange: A Photographer's Life</i>; with a foreword by Naomi Rosenblum. Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2000. 376 p.</p> <p>11. Wells W. <i>Silent Theater: The Art of Edward Hopper</i>. Phaidon Press, 2007. 264 p.</p> <p>12. Yousuf Karsh: <i>Regarding Heroes</i> / selected, with an essay, by David Travis. biographical sketches by Patricia Kouba. Boston: David R. Godine Publisher, 2009. 190 p.</p> <p><b>Інтернет-ресурси:</b></p> <p>1. Genthe photograph collection (Library of Congress) // Режим доступу: <a href="http://www.loc.gov/pictures/item/94837677">http://www.loc.gov/pictures/item/94837677</a>.</p> <p>2. Google Arts and Culture // Режим доступу: <a href="https://www.google.com/culturalinstitute">https://www.google.com/culturalinstitute</a>.</p> <p>3. International Photography Hall of Fame and Museum // <a href="http://iphf.org">http://iphf.org</a>.</p> <p>4. Photographs by Yousuf Karsh // National Portrait Gallery // Режим доступу: <a href="https://www.npg.org.uk/collections/search/set/262/Photographs+by+Yousuf+Karsh">https://www.npg.org.uk/collections/search/set/262/Photographs+by+Yousuf+Karsh</a>.</p> <p>5. Photography and the Great Depression // Режим доступу: <a href="https://lis471.wordpress.com">https://lis471.wordpress.com</a>.</p> <p>6. Yousuf Karsh, master photographer of the 20th century // Режим доступу: <a href="https://karsh.org">https://karsh.org</a>.</p> <p><b>Для студентів підготовлено конспект лекцій та візуальну хрестоматію для оптимального засвоєння передбаченого курсом матеріалу.</b></p>
<p><b>Обсяг дисципліни та її тривалість</b></p>	<p><b>4 кредити (ECTS)</b> 120 годин: <u>для денної форми навчання:</u> 32 години аудиторних занять (з них 16 год. лекцій та 16 год. семінарських занять) та 88 год. самостійної роботи; <u>для заочної форми навчання:</u> 14 год. аудиторних занять (з них 8 год. лекцій та 6 год. семінарських занять) та 106 год. самостійної роботи</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після опанування цієї навчальної дисципліни студент буде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знати</i> головних художників, скульпторів, фотографів та кінематографістів, творчість яких важлива для створення візуальних образів історії;</li> <li>- <i>розуміти</i> тенденції у розвитку живопису, скульптури, фотографії та кінематографу впродовж історії, особливості естетичного та інформативного критеріїв творів мистецтва;</li> <li>- <i>вміти</i> аналізувати твори мистецтва як історичні джерела, створювати якісні презентаційні матеріали, що допомагають продемонструвати знання фактичного матеріалу, естетичні смаки та ораторське мистецтво.</li> </ul> <p>Вивчення навчальної дисципліни «Візуальні образи в навчанні історії» забезпечує формування у здобувача вищої освіти наступних загальних та спеціальних компетентностей визначених освітньою програмою:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>загальної компетентності:</b> КЗ-5. Здатність працювати в команді;</li> </ul>

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;  
ЗК2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності;  
ЗК3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт;  
ЗК5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення;  
ЗК6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети;  
- **спеціальних (фахових) компетентностей:**  
ФК1. Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.  
ФК2. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності;  
ФК3. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя;  
ФК4. Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання;  
ФК6. Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу;  
ФК 8. Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.  
- **компетентностей предметної спеціальності:**  
ПК1. Знати закони наукового, соціального і професійного мислення, володіння комплексним, інтеграційним, історичним, динамічним, ситуаційним, системним підходами до наукового аналізу, здатність практично послуговуватись методами історичного дослідження  
ПК6. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності  
ПК7. Прагнення до саморозвитку та самовдосконалення у науково-педагогічній діяльності, обізнаність у власних силах, здатність до рефлексії та самоаналізу.  
ПК8. Виявляти знання та розуміння наукових основ певної тематичної області, методології дослідження історичного процесу у національному, європейському та світовому контекстах та вміти моделювати їх у зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання  
ПК9. Здатність до соціальної комунікації; розуміння та сприйняття принципів толерантності, соціальної справедливості, доброчесності, вміння втілювати їх у власні моделі поведінки, здатність попереджувати та вирішувати конфлікти  
ПК10. Здатність планувати, організовувати і вести освітній процес і системну наукову роботу із обдарованою молоддю  
ПК11. Здатність вести та організовувати пошукову історико-краєзнавчу роботу здобувачів освіти у межах навчальних та наукових установ і музеїв.  
**У результаті вивчення навчальної дисципліни «Візуальні образи в навчанні історії» здобувач вищої освіти повинен досягти наступних програмних результатів навчання визначених освітньою програмою:**  
- **досягнення таких програмних результатів навчання:**  
  
РН2. Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.

PH5. Описує методику розробки освітніх проєктів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати.

PH6. Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження.

PH7. Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності.

PH8. Описує показники якості педагогічної діяльності, аналізує можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначає індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирає ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

PH10. Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.

PH11. Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу.

PH13. Демонструє здатність діяти автономно і в команді.

PH14. Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її в учнів.

ПРН1. Застосовувати наукову критику до аналізу поглядів дослідників минулого, робити власні узагальнення щодо теоретичного і методичного рівня наукових праць з історії.

ПРН7. Застосовувати для забезпечення суб'єкт-суб'єктного підходу в педагогічній діяльності навички координації та стимулювання навчально-пізнавальної діяльності учнів, підтримування їх прагнення до саморозвитку, розкриття їх здібностей і пізнавальних можливостей.

ПРН8. Критично оцінювати достовірність, надійність інформаційних джерел, вплив інформації на свідомість і розвиток всіх учасників освітнього процесу, на прийняття рішень

ПРН9. Використовувати безпечне освітнє електронне (цифрове) освітнє середовище для організації та управління освітнім процесом (у тому числі під час дистанційного навчання), організації групової взаємодії, зворотного зв'язку, спільного створення електронних (цифрових) освітніх ресурсів

ПРН10. Визначати оптимальні зміст і форми професійного розвитку, критерії результативності власного навчання, працювати над саморозвитком та самовдосконаленням, активно долучатися до діяльності професійних спільнот

ПРН11. Застосовувати в педагогічній діяльності наукові методи пізнання, спостерігати, аналізувати, формулювати гіпотези, збирати дані, проводити експерименти, аналізувати та інтерпретувати результати, створювати моделі та вивчати їхню дієвість

ПРН12. Здатність до соціальної взаємодії, займати активну громадянську позицію та робити усвідомлений вибір в умовах сучасного політичного плюралізму.

ПРН13. Здатність до практичного застосування нових ідей, пропозицій, освітніх практик з метою цілеспрямованого вдосконалення, безперервного і самоорганізованого навчання.

ПРН14. Здатність до співпраці та інтеграції в прагненні до мети спільно з іншими людьми, відомствами, організаціями, активної участі у командній роботі, безвідносно до фонових знань та бачень визначених завдань.

	<p>ПРН15. Уміти укладати та фахово обирати відповідні навчальні програми та підручники та орієнтуватись у сучасних українських та світових підходах та концепціях викладання історії.</p> <p>ПРН16. Здатність проводити роботу спрямовану на формування національної ідентичності опираючись на модель національної пам'яті та історію української державності враховуючи громадянознавчі аспекти сучасної історичної освіти</p>
<b>Ключові слова</b>	візуальна антропология, історії, живопис, скульптура, фотографія, кінематограф, візуальні джерела
<b>Формат курсу</b>	Очний денний /заочний
	Проведення лекцій, семінарських занять та консультації для підвищення результативності навчально-професійної діяльності здобувачів вищої освіти
<b>Теми</b>	Представлені у схемі дисципліни
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії та мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату курсу.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, презентації, тести та творчі проєкти, зокрема, есеї та укладання екскурсійних маршрутів та ін.
<b>Необхідне обладнання</b>	мультимедійний проєктор, комп'ютер з програмним забезпеченням для створення та відображення презентацій і відеоматеріалів, доступ до мережі Інтернет, робота в програмі Teams / Zoom
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>семінарські заняття:</b> 45% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 45. Кількість балів, що виставляється за семінарське заняття, враховує: відповіді студентів на проблемні питання за змістом теми та обговорення виступів колег. Здобувачі вищої освіти повинні бути готові до групового контролю на семінарських заняттях (програмований контроль знань, фронтальне опитування, навчальна дискусія), індивідуальних форм роботи. Кожне семінарське заняття оцінюється максимально 5-ма балами. Вони є результатом участі студентів в обговоренні актуальних питань відповідної теми, представлення ними результатів виконання завдань самостійної роботи до теми, оцінювання якості розв'язання навчальних завдань, що пропонуються безпосередньо на занятті (5 – відповідь повна, обґрунтована та аргументована, якісно, з дотриманням вимог виконано завдання самостійної роботи; 4 – відповідь повна, але студент припускається незначних помилок, якісно, з дотриманням вимог виконав завдання самостійної роботи; 3 – студент відтворює загальні положення, володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, допускає неточності у тлумаченні теоретико-прикладних аспектів теми, вміє використовувати знання в стандартних ситуаціях; 2 – студент відтворює загальні положення програмного матеріалу, демонструє знання на репродуктивному рівні; припускається помилок у тлумаченні теоретико-прикладних аспектів, завдання виконав неякісно; 1 – студент відтворює загальні положення, орієнтується</li> </ul>

	<p>здебільшого на інтуїтивне знання, завдання не виконав; 0 – студент не знає програмного матеріалу, не вміє обґрунтувати основні положення теми, не вміє конкретизувати теоретичне знання);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>творча робота:</b> 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30 балів. Здобувачам пропонується два практико-спрямовані завдання по 15 балів кожне. Кількість балів визначається за такими критеріями: відповідність змісту роботи поставленим завданням; знання навчальної інформації, логіка її використання під час виконання завдання.</li> <li>• <b>контрольний замір (модуль) у формі тестування:</b> 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 25 балів. Виставляється на основі підрахунку кількості правильно виконаних тестових завдань різних типів (в системі Moodle)</li> </ul> <p><i>Результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті, зараховуються відповідно до «Порядку визнання у Львівському національному університеті імені Івана Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті». Оцінюються результати відповідною кількістю балів, яку визначено для конкретної теми чи змістового модуля цієї програми.</i></p> <p><b>Академічна доброчесність.</b> Очікується, що завдання самостійної роботи до кожної теми, виконані здобувачами вищої освіти, будуть їх оригінальними дослідженнями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливого порушення академічної доброчесності. Виявлення ознак порушення академічної доброчесності в письмовій роботі (творчому завданні) здобувача є підставою для її не зарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Неприйнятним є несвоєчасне виконання поставлених завдань. <b><i>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</i></b></p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання запланованих видів навчальної роботи.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх запланованих видів навчальної роботи. Засвоєння здобувачами вищої освіти змісту навчальної дисципліни перевіряється через такі форми оцінювання: поточне усне опитування (фронтальне / індивідуальне), програмований контроль знань, експрес-опитування, моделювання діяльності (ситуацій) та її аналіз, формувальне оцінювання (само- та взаємооцінювання, особиста рефлексія), аналіз виконаних завдань, оцінювання завдань самостійної роботи, контрольна робота, тестування.</p>
<p><b>Питання до практичних занять та самостійного опрацювання</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інформативна складова візуалізації історії.</li> <li>2. Мнемонічна складова візуалізації історії.</li> <li>3. Теоретичні засади візуалізації історії: технічні та змістові вимоги до зображень.</li> <li>4. Шляхи та способи візуалізації історії: ілюстрації, слайд-шоу, документальні та художні фільми.</li> <li>5. Роль образотворчого мистецтва у створенні візуальних образів історії.</li> <li>6. Роль живопису у відтворенні настрою епохи. Портретний живопис.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Відображення повсякдення та історичних подій у живописі. Історія різних епох та періодів в образотворчому мистецтві.</li> <li>8. Скульптурна іконографія головних постатей історії України та світу.</li> <li>9. Відображення історичних подій у скульптурі.</li> <li>10. Мистецька та ідеологічна складові пам'ятників.</li> <li>11. Роль фотографії у створенні візуальних образів історії.</li> <li>12. Знакові фотографії як символи історичних подій та явищ.</li> <li>13. Видатні фотографії ХХ ст.: стиль та сюжети робіт.</li> <li>14. Історичні постаті на світлинах авторства видатних фотографів ХХ ст.</li> <li>15. Міжвоєнний період та Друга світова війна на світлинах.</li> <li>16. Особливості історичного кінематографу в порівнянні з документальними фільмами.</li> <li>17. Тематичний спектр українського та світового історичного кінематографу.</li> <li>18. Фільми про історичні події, явища та історичних постатей: точність і повнота висвітлення перебігу.</li> <li>19. Зображення головних історичних постатей у кінематографі.</li> <li>20. Відображення сфери повсякдення в історичному кінематографі.</li> <li>21. Візуальна схожість акторів на історичних персоналій.</li> <li>22. Викривлення історичної інформації в історичному кінематографі.</li> <li>23. Історія античності та середніх віків в образотворчому мистецтві.</li> <li>24. Історія раннього нового часу в образотворчому мистецтві.</li> <li>25. ХІХ та ХХ століття в образотворчому мистецтві.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості освітнього процесу буде надано по завершенню курсу.



*Схема навчальної дисципліни*

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в Internet	Завдання, год	Термін виконання
1	<b>ЗМ1. Теоретичні засади візуалізації історії в школі</b> Тема 1. Мета та шляхи візуалізації історії.	<i>Лекція 1</i> 1. Інформативна складова. 2. Мнемонічна складова. 3. Теоретичні засади візуалізації історії: технічні та змістові вимоги до зображень: якість, інформативність, мистецькість.  <i>Семінарське заняття 1</i> <i>СЗ 1. Роль історичного кінематографу в процесі навчання історії (1-е заняття)</i>	Основна: 1 Інтернет-ресурси: 2 Читанка до курсу	1) опрацювання теоретичного матеріалу (4 год.) 2) Укладіть перелік історичних художніх фільмів та серіалів, які, на Вашу думку, має переглянути учень середньої школи. Відповідь обґрунтуйте. (12 год.)	2-й тиждень
3	Тема 2. Особливості візуального матеріалу відповідно до різних вікових категорій учнів	<i>Лекція 2.</i> 1. Шляхи візуалізації історії (ілюстрації, слайд-шоу, документальні та художні фільми, аудіо-візуалізація). 2. Специфіка наочності для різних вікових категорій.  <i>Семінарське заняття 2</i> <i>СЗ 1. Роль історичного кінематографу в процесі навчання історії (2-е заняття)</i>	Основна: 1 Інтернет-ресурси: 1; 2; Читанка до курсу	1) опрацювання теоретичного матеріалу (4 год.) 2. Оберіть низку фільмів та серіалів, у яких йдеться про історичних діячів, та проаналізуйте схожість їх екранних образів із скульптурними / портретними / фотографічними зображеннями (або ж на основі порівняння художніх і документальних відеоматеріалів). (12 год.)	4-й тиждень
5	<b>ЗМ 2. Роль образотворчого мистецтва У створенні візуальних образів історії: Дидактичний вимір</b> Тема 3. Історичний живопис та скульптура (4 год.)	<i>Лекція 3.</i> 1. Роль образотворчого мистецтва у створенні візуальних образів історії. 2. Роль живопису у відтворенні настрою епохи. 3. Портретний живопис. 4. Відображення повсякдення та історичних подій у живописі. 5. Історія різних епох та періодів в образотворчому мистецтві.  <i>Лекція 4</i> 6. Скульптурна іконографія головних постатей історії України та світу. Відображення історичних подій у	Основна: 1; 2; 11 Інтернет-ресурси: 2 Читанка до курсу	1) опрацювання теоретичного матеріалу (5 год.) 2) Підберіть ілюстративний матеріал (не більше 30 ілюстрацій) до одного з розділів підручника з історії України чи всесвітньої історії (для 7–11-го класу). Свій вибір обґрунтуйте. До кожної ілюстрації зробіть відповідний підпис. (11 год.)	6-й тиждень  8-й тиждень
7					

		<p>скульптурі. Мистецька та ідеологічна складові пам'ятників.</p> <p><i>Семінарське заняття 4</i> СЗ 2. Ілюстрування підручників з історії (4 год.)</p>			
9	Тема 4. Фотографії як візуальні образи історії	<p><i>Лекція 5</i> 1 Роль фотографії у створенні візуальних образів історії. 2. Знакові фотографії як символи історичних подій та явищ. 3. Видатні фотографи ХХ ст.: стиль та сюжети робіт. 4. Історичні постаті на світлинах авторства видатних фотографів ХХ ст. 5. Міжвоєнний період та друга світова війна на світлинах.</p> <p><i>Семінарське заняття 5</i> СЗ. 3. Історія кризь призму екранізацій літературних творів історичної тематики</p>	<p>Основна: 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 12 Інтернет-ресурси: 1; 3; 4; 5; 6 Читанка до курсу</p>	<p>1) опрацювання теоретичного матеріалу (4 год.) 2) Проаналізуйте, наскільки часто сценарії історичних фільмів / серіалів ґрунтуються на літературних творах. Поміркуйте над позитивами та негативами таких фільмів / серіалів у формуванні історичної свідомості та зацікавленні історією. Інший вектор для роздумів: наскільки часто історичні події лягають в основу літературних творів / фільмів / серіалів (скажімо, жанрів фентезі чи фантастики) і чи можливо використовувати їх у процесі навчання історії? (8 год.)</p>	<i>10-й тиждень</i>
11	Тема 5. Історичний кінематограф.	<p><i>Лекція 6</i> 1. Особливості історичного кінематографу в порівнянні з документальними фільмами. 2. Тематичний спектр українського та світового історичного кінематографу. 3. Фільми про історичні події та явища, про історичних постатей: точність і повнота висвітлення перебігу; зображення головних історичних постатей – учасників подій; відображення сфери повсякдення (побуту, звичаїв тощо); візуальна схожість акторів на історичних персоналій; викривлення історичної інформації.</p>	<p>Основна: 3; 4; 5; 6; 7; 8 Інтернет-ресурси: 5 Читанка до курсу</p>	<p>1) опрацювання теоретичного матеріалу (5 год.) 2) Поміркуйте над проблемою наявності у мистецьких творах історичної тематики (скульптурі, живописі, зокрема у плакатах, кінематографі) ідеологічної складової. Що впливало на її посилення / послаблення? Чи можливі історичні твори в жанрі “чистого мистецтва” (без ідеологічного навантаження)? (10 год.)</p>	<i>12-й тиждень</i>

		Семінарське заняття 6 СЗ 4. Ідеологічна складова у мистецьких творах історичної тематики			
13	<b>ЗМ 3. ОСОБЛИВОСТІ ІЛЮСТРУВАНН Я НАВЧАЛЬНО- МЕТОДИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ ТА СТВОРЕННЯ ЗАВДАНЬ З НАОЧНІСТЮ</b> Тема 6. Особливості ілюстрування навчально- методичних матеріалів та створення завдань з наочністю	<i>Лекція 7</i> 1. Особливості ілюстрування підручників та посібників. 2. Ілюстративний матеріал у ЗНО з історії України та всесвітньої історії. 3. Візуальні матеріали в олімпіадах з історії.  <i>Лекція 8</i> 1. Роль таблиць і схем у навчанні історії. 2. Головні засади створення PowerPoint- презентацій.  <i>Семінарське заняття 7– 8.</i> СЗ 5. Головні засади створення PowerPoint- презентацій (4 год.)	Основна: 1; 6; Інтернет-ресурси: 4; 5 Читанка до курсу	1) опрацювання теоретичного матеріалу (3 год.); 2) Підготуйте PowerPoint- презентацію (декілька слайдів) з теми Вашої магістерської роботи, враховуючи такі параметри: якість та мистецькість зображень, наявність підписів до ілюстрацій і текстової складової (11 год.)	<i>14-й тиждень</i>          <i>16-й тиждень</i>
15					