

**НАЦІОНАЛЬНИЙ МОЛОДІЖНИЙ КОНКУРС  
КЕРАМОЛОГІЧНИХ НАУКОВИХ ПРАЦЬ  
«НИККА»**

Запрошуємо молодих науковців  
взяти участь у Національному Інтелектуальному конкурсі  
Керамологічної Академії «НИККА»,  
присвяченому керамології, гончарству, кераміці!

**Організатори**

Національна академія наук України, Інституту народознавства НАН України, Інститут керамології – відділення Інституту народознавства НАН України, Національний центр «Мала академія наук України», Міністерство культури України, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Полтавський національний педагогічний університет імені Володимира Короленка, Президентський фонд Леоніда Кучми «Україна», Український фонд культури, ГО «Конгрес українських керамологів»,

**Мета**

заохочення молодих науковців до активних студій вітчизняного й світового гончарства, кераміки; залучення їх до наукових дискусій, участі в наукових керамологічних форумах; створення можливостей для виявлення творчих здібностей; набуття й підвищення фахового рівня; отримання досвіду науково-дослідницької діяльності; популяризації сучасних керамологічних знань.

**До участі в конкурсі запрошуються**

аспіранти, студенти вищих навчальних закладів, учні 10-11 класів, віком від 16 до 35 років.

Переможці визначаються окремо в трьох номінаціях: 1) аспірантські, 2) студентські, 3) учнівські керамологічні праці.

**Основні напрямки керамологічних студій**

історична керамологія, археологічна керамологія, етнографічна (антропологічна) керамологія, мистецтвознавча (художня) керамологія, музеєзнавча керамологія етнографічна, давня та сучасна кераміка України та світу, розвиток українського та світового гончарства.

**Основний темарій керамологічних студій:** історіографія й джерельна база українських керамологічних студій // історія керамологічних досліджень в Україні // теорія й історія української керамології // дефініції // методологія керамології // сучасні методи керамологічних досліджень // персоналії вітчизняної керамології // внесок археологів, істориків, етнологів, мистецтвознавців, мовознавців та інших фахівців в українську керамологію // глиняні вироби як маркер національної ідентичності // атрибуція кераміки в Україні // керамолінгвістика // керамофольклористика // наукові школи української керамології // підготовка наукових кадрів для сучасної керамології // вектори сучасних керамологічних досліджень // міжнародна інтеграція української керамології // персоналії українського гончарства // персоналії гончарства як відображення політичної догматики // вплив на індивідуальну творчість домінуючих ідеологем // доля гончарів і розвиток гончарства в різні історичні періоди // пошук, збереження, систематизація й уведення до наукового обігу відомостей про творчі досягнення й спадщину гончарів // історіографія персоналій // мистці кераміки: самодіяльні, народні, академічні // гончар (кераміст) у науці – науковець у гончарстві: вектори й проблеми творчої реалізації // роль художніх виставок і творчих спілок у становленні мистців //

бізнесові тенденції в сучасному гончарстві // гончарство й сучасний арттринок // впливи і взаємовпливи в гончарстві: порівняльна характеристика творчості мистців-гончарів // проблеми збереження й перспективи розвитку гончарства // історія вивчення й сучасний стан наукових знань про мистців кераміки // шкільництво в галузі гончарства // приватні й державні колекції кераміки: історія формування, склад, проблеми атрибуції // інструментарій гончарів у музейних збірках: склад, атрибуція, збереження // колекціонери кераміки // реставрація кераміки в Україні та світі // історичні концепти реставрації кераміки (методологія, технології) // гончарські інструменти та випалювальні споруди // специфіка різновидів глиняних виробів (археологічна, етнографічна, художня кераміка, архітектурна кераміка, сирець, теракота, майоліка, кам'янкові вироби, фаянс, фарфор) // інтерпретація форм, декору, кольору посуду різних археологічних культур // функції кераміки в побуті, магічних звичаях і обрядах // етнокультурні традиції в глиняних виробках // реконструкція звичаїв і вірувань стародавнього населення за глиняними виробами // методи реконструкції й інтерпретації // інтеграція наукових дисциплін у реконструкції й інтерпретації археологічної кераміки // фарфор та фаянс // краєзнавчі та регіональні керамологічні дослідження

### **Визначення переможців**

Оцінювання наукових праць здійснюватиме Журі Конкурсу, сформоване з провідних українських керамологів, відповідно до наукової спеціалізації дослідників та тематики робіт. До Конкурсу допускаються оригінальні самостійно виконані дослідження, які ще ніде не публікувалися, у тому числі в електронних виданнях. На конкурс не приймаються роботи, нагороджені іншими преміями чи відзнаками або представлені для участі в інших конкурсах.

### **Основні критерії оцінювання наукових праць:**

- порушення нової теми, фаховість, самостійність, об'єктивність, аналітичність дослідження;
- використання матеріалів польових досліджень, нових архівних джерел, музейних колекцій;
- з'ясування дискусійних питань;
- використання чужоземних порівняльних матеріалів;
- наявність оригінальних, уперше введених до наукового обліку ілюстративних матеріалів;
- оформлення тексту дослідження відповідно до сучасних вимог, у тому числі до структури наукової праці, бібліографічного опису джерел та ілюстративних матеріалів;
- використання сучасної керамологічної термінології;
- розробка пріоритетних напрямків розвитку української керамології;
- популяризація сучасних знань про керамологію, гончарство, кераміку.

### **Вимоги до оформлення керамологічних праць**

Наукова праця повинна мати такі структурні елементи: титульну сторінку з авторством та назвою дослідження, вступ, основну частину, висновки, список джерел та літератури, додатки (за бажанням). Текст праці друкується з одного боку аркуша А-4 з міжрядковим інтервалом 1,5.

Обсяг дослідження – до 15-25 сторінок, без урахування додатків.

Посилання на літературу оформляються напівкодом у квадратних дужках [1, с. 1], список джерел та літератури згідно останніх вимог до оформлення бібліографічних посилань.

На паперовій версії має бути візування наукового керівника.

### **Основні етапи конкурсу**

1. До 20 квітня 2018 року: надсилання пакета документів:

- Заявка;

- конкурсна праця у вигляді наукової статті.
- власне фото.

Заявку заповнюйте за зразком, що додається та надсилайте на електронну адресу або одразу у google-формі, за [посиланням](#)). Роботу у електронному та паперовому варіантах на адресу Оргкомітету. Фото лише на електронну адресу.

До 1 травня року: розгляд конкурсних наукових праць членами Жюрі й повідомлення учасникам про дату й місце оголошення результатів.

2. До 1 червня 2018 року: заслуховування тез наукових праць переможців членами Жюрі та слухачами у Гончарній столиці України – містечку Опішному(Полтавщина) та церемонія офіційного нагородження переможців (про точний час проведення буде повідомлено разом із оголошенням результатів).

### **Нагороди**

Учасники-переможці отримують дипломи, грошові премії, керамологічні видання; право безкоштовного відвідування всіх об'єктів Національного музею-заповідника українського гончарства впродовж року 2018 року; можливість участі в II Міжнародній Археолого-керамологічній літній академії в Опішному в червні 2018 року.

Всі учасники – сертифікати про участь у Конкурсі.

Наукові праці переможців, за рекомендацією Жюрі, будуть опубліковані в Національному науковому щорічнику «Українська керамологія».

### **Адреса Оргкомітету**

**Інститут керамології– відділення Інституту народознавства НАН України,**

**вул. Партизанська, 102,**

**смт. Опішне,**

**Зіньківський район,**

**Полтавська область,**

**38164;**

**тел./факс (+38 05353) 42175, 42416;**

**(050)305 08 04 - куратор**

**email: [ceramology@ukr.net](mailto:ceramology@ukr.net). (із приміткою NIKKA)**

**Куратор Конкурсу«NІKKA», кандидат історичних наук, доцент Оксана Коваленко,**

**ЗАЯВКА**

**до участі в Національному конкурсі молодіжних наукових праць "NІККА"**

Прізвище, Ім'я \_\_\_\_\_

Навчальний заклад \_\_\_\_\_

Клас, курс чи рік навчання в аспірантурі \_\_\_\_\_

Прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь та посада наукового керівника \_\_\_\_\_

Тема роботи \_\_\_\_\_

Коротка анотація роботи (до 250 знаків) \_\_\_\_\_

Електронна адреса \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Поштова адреса для листування