

## ОПИС КУРСУ

### “Візуальні образи історії: живопис, скульптура, фотографія, кінематограф”

**Викладач:** доцент кафедри етнології Тарнавський Роман Богданович.  
(тел.: 097 372 32 42; e-mail: avtor.RT@gmail.com ; Facebook: Роман Тарнавський).

**Курс:** другий.

**Форма звітності:** залік.

**Форми контролю:**

- 1) семінари – 35 балів;
- 2) індивідуальне завдання – 25 балів;
- 3) тестова контрольна робота – 40 балів.

#### Індивідуальне завдання

Оберіть одного з видатних діячів, життя і діяльність якого пов'язана зі Львовом (епохи та сфери діяльності – на Ваш вибір). Знайдіть у місті локації, пов'язані з обраною персоналією (пам'ятники, меморіальні таблиці, будинки, експонати меморіальних музеїв тощо), сфотографуйте їх та підготуйте на основі цього матеріалу (використовуючи інформаційні ресурси) невелику PowerPoint-презентацію.

#### Семінарське заняття 1

**[Об'єктив]ність історії або Історія в об'єктиві кінокамери:  
історичний кінематограф та його роль у вивченні історії**

**Завдання 1.** Перегляньте та проаналізуйте (за наведеною приблизною схемою) ОДИН фільм із запропонованого нижче переліку. Під час підготовки використовуйте інформаційні інтернет-ресурси та сайти з фільмами, зокрема, [http://moviestape.net/katalog\\_filmiv/istorychnyj/](http://moviestape.net/katalog_filmiv/istorychnyj/).

**Приблизна схема характеристики кінострічки:**

1. Фільми про історичні події та явища:
  - точність і повнота висвітлення перебігу;
  - зображення головних історичних постатей – учасників подій;
  - відображення сфери повсякдення (побуту, звичаїв тощо);
  - викривлення історичної інформації (які саме і чим зумовлені);
2. Фільми про історичних постатей:
  - точність і повнота висвітлення біографій;
  - відображення сфери повсякдення, з наголосом на аспектах, зумовлених сферою діяльності історичної персоналії;
    - головні досягнення: літературні та музичні твори, книги, винаходи, важливі рішення тощо;
    - візуальна схожість актора на історичну персоналію;
    - викривлення історичної інформації (які саме і чим зумовлені).

**Рекомендації:** Відповідь можна ілюструвати фото- та відеоматеріалами, презентаціями тощо (буде можливість їх проектувати). Ілюстративний матеріал до семінару бажано за день (або за декілька годин) до заняття надсилати на пошту [avtor.RT@gmail.com](mailto:avtor.RT@gmail.com) (зادля уникнення “технічних пауз” на парі).

## Перелік фільмів для перегляду та аналізу

Фільм	Період
"Троя" / "Troj" (2004)	Античність
"Клеопатра" / "Cleopatra" (1963)	
"Гладіатор" / "Gladiator" (2000)	
"Король Данило" (2018)	Середні віки
"Хоробре серце" / "Braveheart" (1995)	
"Посланниця: Жанна д'Арк" / "The Messenger: The Story of Joan of Arc" (1999)	
"Царство небесне" / "Kingdom of Heaven" (2005)	
"Дівчина з перловою сережкою" / "Girl with a Pearl Earring" (2003)	Ранньо-модерна доба
"Чорна рада" (2000)	
"Амадей" / "Amadeus" (1984)	
"12 років рабства" / "12 Years a Slave" (2013)	"Довге" XIX століття
"Сісі. Прекрасна імператриця" / "Sissi" (2008/2009)	
"Людина, яка винайшла Різдво" / "The Man Who Invented Christmas" (2017)	
"Той, що танцює з вовками" / "Dances With Wolves" (1990)	
"Тіні забутих предків" (1964)	
"Геній і безумець" / "The Professor and the Madman" (2019)	
"Владика Андрей" (2008)	Перша половина XX ст.
"Крути 1918" (2019)	
"Того" / "Togo" (2019)	
"Поводир, або Квіти мають очі" (2014)	
"Нокдаун" / "Cinderella Man" (2005)	
"Король говорить!" / "The King's Speech" (2010) - "Темні часи" / "Darkest Hour" (2017) - "Дюнкерк" / "Dunkirk" (2017) (ці три стрічки можна переглядати кожен окремо, а можна як своєрідну трилогію у наведеному порядку)	
"Заборонений" (2019)	
"Ігри розуму" / "A Beautiful Mind" (2001)	Друга половина XX ст.
"У гонитві за щастям" / "The Pursuit of Happiness" (2006)	
"Дворецький" / "The Butler" (2013)	
"Джобс" / "Jobs" (2013)	