

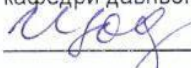
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана**  
**Франка Факультет історичний**  
**Кафедра давньої історії України та архівознавства**

**Затверджено**

На засіданні кафедри давньої історії  
України та архівознавства  
історичного факультету  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 1 від \_\_\_ серпня 2022 р.)

Завідувач

кафедри давньої історії України та архівознавства

 доц. Щодра О.М.

**Силабус вибіркової навчальної дисципліни**  
**циклу загальної (гуманітарної та соціально-економічної) підготовки**  
**“Скарби музеїв України та світу”**  
**що пропонується здобувачам**  
**першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти**

**Львів 2022**

<b>Назва курсу</b>	Скарби музеїв України та світу
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, вул. Університетська 1)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Історичний факультет, кафедра давньої історії України та архівознавства
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Цикл дисциплін гуманітарної і соціоекономічної підготовки
<b>Викладачі курсу</b>	Дудяк Олег Анатолійович, к.і.н., доцент.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<b>Oleh.dudyak@lnu.edu.ua</b>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації відбуваються на кафедрі (ауд. 328) в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для розуміння історії виникнення провідних українських та зарубіжних музеїв, формування їхніх фондів та сучасної експозиційної діяльності.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс <b>“Скарби музеїв України та світу”</b> входить до блоку загальноуніверситетських дисциплін вільного вибору і викладається в шостому семестрі в обсязі <b>трьох кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)</b> .
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення курсу <b>“Скарби музеїв України та світу”</b> є <b>ознайомлення</b> студентів із історією виникнення провідних світових та українських музеїв, формуванням їхніх фондів та роллю в сучасному культурному житті суспільств.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Список обов'язкової та рекомендованої літератури додається
<b>Обсяг курсу</b>	90 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде : Знати історію виникнення провідних світових та українських музеїв; - Розуміти принципи формування музейних фондів та тенденції розвитку світового музейництва
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подаються у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	іспит в кінці третього семестру письмовий
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, всесвітньої історії, історії музейної справи.

<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки), дискусія.
---	--

<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 50 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів_50_</li> <li>• іспит 50% семестрової оцінки.</li> <li>• Максимальна кількість балів_50_____</li> <li>• Підсумкова максимальна кількість балів_100_</li> </ul> <p><b>Письмові роботи:</b> Студенти виконують одну письмову роботу (есе на обрану тему з тематики лекційних і семінарських занять, 2). Вона оцінюватиметься 25 балами. <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що відповіді і письмова робота студентів будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використану літературу, списування, становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Студентам буде наданий список базової літератури. Заохочується також використання іншої літератури та джерел.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані в семестрі, на семінарських та лекційних заняттях, за самостійну письмову роботу та бали підсумкової письмової роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	Перелік питань для проведення підсумкової оцінки знань додається.
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Структура навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин
-----------	-----------------

	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	ін д		с.р.	л	п	л а б

<b>Модуль 1. Тема 1. Лувр</b> – один з найбільших художніх музеїв світу.	4	2	2			4								
<b>Тема 2</b> Національний музей Прадо: історія виникнення та формування колекцій.	4	2	2			4								
<b>Тема 3.</b> Ватиканські музеї – від епохи Відродження до сучасних днів.	2	2				4								
<b>Тема 4.</b> Музей мистецтва Метрополітен – один з найвідвідуваніших музеїв світу.	4	2	2			4								
<b>Тема 5.</b> Британський музей – найвідоміший музейний заклад Великої Британії.	6	4	2			6								
<b>Модуль 2. Тема 6.</b> Найвизначніші історичні музеї України.	4	4				4								
<b>Тема 7.</b> Провідні природничі музеї України.	6	2	4			4								
<b>Тема 8.</b> Відомі технічні музеї України.	2	2				2								
<b>Усього годин</b>	32	18	14			32								

### 7. Методи навчання

1. Лекції.
2. Семінарські заняття.
3. Самостійна робота студентів (опрацювання рекомендованої літератури).

### 8. Методи контролю

1. Виступи на семінарах, письмова робота.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в	Оцінка		За національною шкалою
----------	--------	--	------------------------

<i>балах</i>	<i>ECTS</i>	<i>Визначення</i>	<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>
90 – 100	<b>A</b>	<i>Відмінно</i>	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
81-89	<b>B</b>	<i>Дуже добре</i>	<i>Добре</i>	
71-80	<b>C</b>	<i>Добре</i>		
61-70	<b>D</b>	<i>Задовільно</i>	<i>Задовільно</i>	
51-60	<b>E</b>	<i>Достатньо</i>		

## Рекомендована література

1. Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство: Навч. посібник / В. Бабарицька, А. Короткова, О. Малиновська. К., 2007.
2. Бондар М.М., Мезенцева Г.Г., Славін Л.М. Нариси музейної справи. К., 1959.
3. Вайдакер Ф. Загальна музеологія: Посібник / Перекл. з нім. В.Лозинський, О.Лянг, Х.Назаркевич. Львів, 2005.
4. Власюк Г.М., Зосимович О.Ю., Хададова М.В. Музеєзнавство та архівна справа: Навч.-метод. посібн. Житомир, 2006.
5. Гайда Л. А. Музеєзнавство в закладах освіти: Навч.-метод. посіб / Кіровоград. обл. ін-т післядиплом. пед. освіти ім. В. Сухомлинського. Кіровоград, 2006.
6. Горішевський П., Дейнега М., Ковалів М. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Івано-Франківськ, 2005.
7. Мезенцева Г.Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв УРСР) / За ред. С.М.Чайковського. К., 1980.
8. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие для вузов по специальности "История" / Под. ред. К. Левыкина, В. Хербста. Москва, 1988.
9. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв: Навч. посібн. / П.Горішевський, М.Ковалів, В.Мельник, С.Оришко. Івано-Франківськ, 2005.
10. Піддубний І.А. Основи музеєзнавства. Конспект лекцій. Чернівці, 2002.
11. Рутинський М.Й., Стецюк О.В. Музеєзнавство: Навч. посібн. К., 2008.
12. Свенціцький І. Про музеї та музейництво. Нариси і замітки. Львів, 1920.
13. Шиян Р. Програма курсу „Музеєзнавство”. Львів, 2002.
14. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919.
15. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. Москва, 2003. 1-е изд.; Москва, 2004. 2-е изд.; Москва, 2006. 3-е изд.
16. Якубовський В.І. Музеєзнавство. Навчальний посібник-практикум. Кам'янець-Подільський, 2006.
17. Edward P. Alexander Museums in motion. Nashville, 1989.
18. Hudson K. A social history of museums: What the visitor thought. London, 1975.
19. ICOM. Доступний з: <<http://icom.museum/centre.html>>
20. Museums of the World. Munchen, 1992.

## Питання для підсумкового письмового контролю

1. Епоха Відродження та її вплив на розвиток європейського колекціонування.
2. Колекціонерська діяльність родини Медичі. Галерея Уфіці.
3. Природничо-наукові кабінети XVI – XVII ст. та їхня роль у розвитку природничих наук.

4. Епоха Просвітництва та її вплив на виникнення ідеї публічного музею.
5. Виникнення музеїв сучасного типу у Європі та Північній Америці (друга полов. XVIII – XIX ст.)
6. Британський музей: історія виникнення та формування колекцій.
7. Лувр – провідна мистецька галерея Європи.
8. Музей Прадо – від представницької збірки іспанських королів до публічного музею.
9. Історія виникнення та формування Ватиканських музеїв.
10. Основні етапи становлення та формування колекцій Ермітажу.
11. Дрезденська картинна галерея: історія виникнення та формування колекцій.
12. Національний музей історії України
13. Меморіальний комплекс «Національний музей історії України у Другій світовій війні»
14. Національний художній музей України
15. Національний музей літератури України
16. Національний музей Тараса Шевченка
17. Національний науково-дослідний реставраційний центр України
18. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному
19. Національний музей у Львові
20. Львівська галерея мистецтв
21. Національний музей «Меморіал жертв Голодомору»
22. Національний музей народної архітектури та побуту України
23. Національний музей-меморіал жертв окупаційних режимів «Тюрма на Лонцького»