

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет історичний
Кафедра етнології

Затверджено

На засіданні кафедри етнології
історичного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри
Роман СІЛЕЦЬКИЙ



Силабус з навчальної дисципліни
«Історія живопису: етнологічний аспект»,
що викладається в межах ОПП
Історія та археологія
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
032 «Історія та археологія»

Львів – 2024

Назва дисципліни	Історія живопису: етнологічний аспект
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м.Львів, вул. Університетська,1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Історичний факультет, кафедра етнології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 гуманітарні науки; 032 історія та археологія
Викладачі курсу	Гілевич Ігор Ярославович, кандидат історичних наук, доцент кафедри етнології
Контактна інформація викладачів	ihor.hilevych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день проведення лекцій. щопонеділка, 15:00–16:40 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 322). Також можливі онлайн консультації платформі Zoom за лінком https://zoom.us/j/96004566894?pwd=TEp4eEkzdllhUG9MYkMrYjJwa3FFQT09 Meeting ID: 960 0456 6894 Passcode: 3Xhhm5 . Для погодження часу онлайн консультації слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://clio.lnu.edu.ua/course/istoriia-zhyvopysu-etnolohichnyy-aspekt
Інформація про курс	Дисципліна «Історія живопису: етнологічний аспект» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 032 історія та археологія з блоку вибірових дисциплін, яка викладається в VIII семестрі в обсязі трьох кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для кваліфікованого розуміння основних етапів та тенденцій розвитку українського живопису крізь призму представлення у ньому традиційної культури нашого народу. Пропонований курс тематично пов'язаний з іншими курсами, що читаються на історичному факультеті («Загальна етнологія», «Етнологія України», «Гуцули, бойки, поліщуки: між традицією та сучасністю», «Історико-етнографічне районування України» та ін.). Тому матеріали курсу покликані не лише ознайомити студентів із основними етапами біографії художників, формуванням їхнього світогляду та мистецького стилю, а й показати, яке місце в своїй творчості вони відводили традиційній культурі українського народу, яку роль їхні праці в різні історичні періоди (зокрема й на сучасному етапі) виконали для популяризації, збереження та дослідження традиційної культури.
Мета та цілі курсу	Мета вивчення вибіркової дисципліни «Історія живопису: етнологічний аспект» полягає у тому, щоб на основі використання найновіших здобутків української та світової етнологічної науки та інших галузей знань розглянути місце традиційного побуту різних народів (передовсім українців) у мистецькій спадщині вітчизняних художників XIX–XX ст., зрозуміти причини, чому кожен з них вдавався до відповідної проблематики, які саме ділянки традиційної культури привертати найбільше уваги і в чому цінність цих мистецьких пам'яток для етнологічної науки. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія живопису:

	<p>етнологічний аспект» є</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ розкрити основні етапи розвитку особливості формування субдисципліни візуальної антропології у в північноамериканській, західноєвропейській та українській традиціях; ➤ ознайомити студентів із етнографічним пластом у мистецькій спадщині низки провідних та менш відомих українських (в окремих випадках й іноземних) художників ХІХ – початку ХХІ ст.; ➤ розглянути передумови, характерні риси формування цих зацікавлень крізь призму біографії кожного з художників; ➤ охарактеризувати науковий потенціал цих картин та малюнків для сучасної етнології.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борисенко В. Малярська спадщина Тараса Шевченка в контексті візуальної антропології // Наукові записки Міжнародної асоціації українців / [гол. ред. Ганна Скрипник]. Київ, 2013. Вип. 5. С. 96–100. 2. Горленко В., Кирчів Р. Історія української етнографії (ХІІ – середина ХІХ ст.). Київ: ПоліграфКонсалтинг, 2005. 400 с. 3. Дельєж Р. Нариси з історії антропології. Школи. Автори. Теорії. – Київ: Видавничий дім “Києво-Могилянської академії”, 2008. – 287 с. 4. Скрипник Г. Етнологія (етнографія) // Історія української культури: у 5-ти т. Київ, 2012. Т. 5, кн. 3 : Культура та розвиток науки і технологій в Україні. С. 296–398. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Володимир Орловський (1842-1914). Микола Пимоненко (1862-1912) : [альбом] / Нац. худож. музей України. – Хмельницький : Галерея, 2006. – 192 с. 6. Глушко М. Історія народної культури українців : навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. 414 с. 7. Глушко М. С. Генезис тваринного запрягу в Україні (культурно-історична проблема). Львів: ЛНУ, 2003. 444 с. 8. Горленко В. Ф. Нариси з історії української етнографії та російсько-українських етнографічних зв'язків. Київ: Наукова думка, 1964. 248 с. 9. Горленко В., Кирчів Р. Історія української етнографії (ХІІ – середина ХІХ ст.). Київ: ПоліграфКонсалтинг, 2005. 400 с. 10. Жбанкова О. Б. Сергій Васильківський / авт.-упоряд. О. Б. Жбанкова. Київ: Мистецтво, 2017. 208 с. 11. Кравченко Ярослав. Гуцульська сецесія Казимира Сіхульського. 2015. Режим доступу: https://photo-lviv.in.ua/hutsulska-setsesiya-kazymyra-sihulskoho/ 12. Кульчицька О. Народний одяг західних областей України (зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького): альбом-каталог / [автори вступ. стат. та упорядн. Любов Кость, Надія Ленько]. Львів, 2018. 310 с. 13. Кульчицька О. Л. Народний одяг західних областей УРСР / передмова І. Ф. Симоненка. К., 1959. 7 с. + 74 табл. 14. Литовченко А. В. Художник Ю. Ю. Павлович – відомий і невідомий // Праці Центру пам'яткознавства. Зб. наук. праць. Вип. 31. К.: Центр пам'яткознавства Національної академії наук України і УТОПІК, 2017. С. 170–176. 15. Макарчук С. Етнографічні сюжети в описових творах про намісництва і губернії підросійської України останньої чверти ХVІІІ – першої половини ХІХ століть // Записки Наукового товариства імені

- Шевченка. Львів, 2010. Т. ССLIX: Праці Секції етнографії і фольклористики / ред. тому Олег Купчинський. С. 627–638.
16. Малюнки Тараса Шевченка. П., 1911. У 2 т.
 17. Микола Пимоненко: Альбом / Авт.-упоряд. І. В. Огієвська. Київ: Мистецтво. 1983. 107 с.
 18. Нановський Ярослав. Юліан Панькевич. Нарис про життя і творчість. Київ: Мистецтво, 1986. 80 с.
 19. Наулко В. Творча спадщина Домініка П'єра де ля Фліза як джерело історико-етнографічних і краєзнавчих досліджень // Спеціальні історичні дисципліни. 2000. Вип. 5. С. 37–52.
 20. Огієвська І. В. Микола Пимоненко: альбом. Київ: Мистецтво, 2013. 128 с.
 21. Павлович Ю. Фінляндія. 1905–1910: альбом. Київ: Слово, 2001. 61 с.
 22. Петреченко І. Історія створення описів Чернігівського намісництва останньої чверті XVIII ст. // Наукові записки Інституту української археографії та джерелознавства ім. М.С. Грушевського НАН України: Збірник праць молодих вчених та аспірантів. Київ, 2001. Т. 7. С. 142-181.
 23. Петреченко І. Нові відомості з історії створення праці О.Ф. Шафонського “Черниговскаго наместничества топографическое описание” // Сіверянський літопис. 1999. № 3. С. 111–116;
 24. Петреченко І. Нововиявлені документи до біографії Опанаса Шафонського // Сіверянський літопис. 1999. № 5. С. 98-107.
 25. Рибальченко Ростисла. Нищення спадщини Васильківського: до 150-річчя від дня народж. класика укр. мистецтва // Образотворче мистецтво. 2005. № 1. С. 34–35.
 26. Сілецький Р. Обрядове будівельне деревце на мініатюрі Радзивіллівського літопису // Народознавчі зошити. 2023. № 6. С. 1424–1429.
 27. Скрипник Г. Етнографічні аспекти творчості Тараса Шевченка // Наукові записки Міжнародної асоціації українців / [гол. ред. Ганна Скрипник]. Київ, 2013. Вип. 5. С. 17–75.
 28. Словник художників України / відпов. ред. М. П. Бажан. Київ : Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1973. 272 с.
 29. Стрельник М. Серія акварелей «Історія міста Києва в малюнках» художника Ю.Ю. Павловича (1872–1947) в експозиційній та виставковій роботі Національного музею історії України // Археологія і фортифікація України. Кам'янець-Подільський, 2018. С. 357–364.
 30. Україна в типажах народних, краєвидах і архітектурі: художньо-етнографічна спадщина Юрія Павловича. Київ, 2010. 400 с.
 31. Юр М. Художня спадщина Тараса Шевченка за час роботи у Київській археографічній комісії // Київська археографічна комісія в історії українського національного відродження: зб. наук. праць за матеріалами Всеукраїнської наук.-практ. конф., присвяченої 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка (Київ, 9.10.2014 р.). К., 2015. С. 70–88.
 32. Яременко Василь. Українські родинні святощі у спадщині Тараса Шевченка // Українська родина. Родинний і громадський побут / За ред. Л. Орел. К.: Вид-во ім. О. Теліги, 2000. С. 303–320.

Інтернет-джерела

<https://ethnography.org.ua/> (Етнографія — сайт про народну творчість і етнографію України / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)

Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде

	надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Окрім рекомендованих, студенти можуть використовувати також й інші літературні джерела, у яких висвітлені певні навчальні питання.
Обсяг курсу	Загальний обсяг курсу 90 год. Денна форма: 39 годин аудиторних занять (39 години лекцій) та 51 година самостійної роботи. Заочна форма: 20 години аудиторних занять (20 години лекцій) та 70 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У процесі вивчення студентами курсу, опанування його теоретичними, методологічними, методичними і практичними засадами досягаються такі програмні результати навчання: знання та розуміння: <ul style="list-style-type: none"> ➤ основні періоди та етапи зацікавлення українськими художниками XIX–XX ст. традиційною культурою нашого народу, ➤ окремі віхи їхньої біографії, що сприяли появі чи формуванню цих зацікавлень, ➤ специфіку використання ними етнографічних сюжетів та народних мотивів загалом. вміння: <ul style="list-style-type: none"> ➤ критично опрацьовувати історіографічну літературу; ➤ самостійно розглядати мистецькі пам'ятки як історичне та етнографічне джерело; ➤ готувати історіографічні огляди доробку окремих художників або ж мистецьких творів на певні етнографічні сюжети; ➤ залучати мистецьку спадщину українських художників XIX–XX ст. до власних наукових досліджень чи педагогічної діяльності. комунікація: <ul style="list-style-type: none"> ➤ діяти й взаємодіяти в інформаційному просторі як активний учасник освітнього середовища, збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері вищої освіти; ➤ застосовувати інформаційно-комунікаційні технології на різних етапах наукових досліджень та педагогічної діяльності; ➤ конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, з носіями знань, розвивати досвід наукової комунікації в усній і письмовій формі; ➤ розвивати досвід публічних презентацій проєктів, цілей та результатів наукових пошуків і популяризації етнографічних знань; автономія та відповідальність: <ul style="list-style-type: none"> ➤ виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ранжувати цінності, цілі і завдання наукової діяльності та педагогічної діяльності на основі етичних стандартів професії та законодавства України про освіту; ➤ аналізувати й оцінювати знання, нові ідеї і цілі соціально відповідально і свідомо на основі принципів людиноцентризму та прав людини; ➤ нести особисту відповідальність за організацію та проведення наукового дослідження, достовірність, надійність і об'єктивність отриманих результатів.
Ключові слова	Мистецтво, етнологія, антропологія, художники, історіографія, біографістика, традиційна культура.
Формат курсу	Очний / заочний
Час і місце проведення навчальної дисципліни	Двічі на тиждень лекції (або онлайн-лекції на платформі Zoom). Засвоєння навчального матеріалу вимагає самостійної роботи студента.

Теми	ДОДАТОК (схема курсу)						
Підсумковий контроль, форма	Залік (оформляється як сума балів отриманих студентом за роботу в семестрі).						
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії мистецтва, історії України, етнології, основних тенденцій розвитку українського національного руху з кінця XVIII – XX ст., достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтвознавства, етнології, розуміння мистецьких пам'яток XIX–XX ст. як етнографічних джерел.						
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція-бесіда, на яких студенти матимуть змогу в формі презентації представити власні самостійні міні-дослідження та дискутувати на окреслені тематикою курсу проблеми. Зокрема, - Усні (лекція-бесіда, доповідь-презентація, рецензія, опонування, дискусія); - Наочні (медіа-презентації, статистичні графіки, фотографії, картини та інші візуальні зображення); - Практичні (підготовка студентами проєктів-презентацій, виконання індивідуальних завдань). - Методи контролю і самоконтролю.						
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни: мультимедійний проектор, ноутбуки						
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Система оцінювання передбачає комплексне оцінювання роботи студентів на лекціях та їх індивідуальної роботи.</p> <p>Оцінювання проводиться протягом семестру за наступними видами робіт:</p> <p>➤ Індивідуальне завдання – підготувати презентацію про картини на етнографічну тематику. Роботу слід виконати за таким алгоритмом:</p> <p>1. Виберіть одну із запропонованих ділянок традиційної культури українців (житлово-господарське будівництво; сакральне будівництво; харчування; транспорт; громадський побут; сімейний побут; календарну обрядовість; дівочі та парубочі громади; весільна обрядовість; родинна обрядовість; поховальна обрядовість; будівельна обрядовість; одяг; хліборобство; скотарство; ремесла та промисли). 2. Серед творчої спадщини п'яти українських художників XIX – першої половини XX ст. підібрати по 1 роботі, які б репрезентували обрану Вами ділянку традиційної культури українців. 3. Підготуйте презентацію, в якій по-черзі охарактеризуйте кожну з обраних Вами картин за такою схемою:</p> <p>а) Назва, час написання, техніка; б) Історія написання, творчий задум автора. в) Місце зберігання в наш час. г) В чому її цінність для етнологічної науки чи суміжних народознавчих дисциплін.</p> <p>Презентацію слід здати на сторінці курсу на платформі MOODLE до 1 травня. 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>30</u>.</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання презентації</p> <table border="1" data-bbox="464 1850 1458 2074"> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 1850 963 1962">глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції</td> <td data-bbox="963 1850 1458 1962" style="text-align: center;">25-30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1962 963 2036">обґрунтоване розкриття проблеми</td> <td data-bbox="963 1962 1458 2036" style="text-align: center;">15-24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 2036 963 2074">тема розкрита неповно</td> <td data-bbox="963 2036 1458 2074" style="text-align: center;">8-17</td> </tr> </tbody> </table>	глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції	25-30	обґрунтоване розкриття проблеми	15-24	тема розкрита неповно	8-17
глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції	25-30						
обґрунтоване розкриття проблеми	15-24						
тема розкрита неповно	8-17						

реферат суто компілятивного рівня/ розкритий лише окремий аспект	1-7
реферат не зарахований	0

➤ **підсумкове тестування на платформі MOODLE.** 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 70.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших дослідників становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності у творчій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Дотримання академічної доброчесності під час вивчення курсу забезпечується:

- ◆ обговоренням на першому лекційному занятті норм академічної доброчесності;
- ◆ обговоренням на першому лекційному занятті видів, форм і методів навчальної діяльності студента, вимог щодо оцінювання результатів і критеріїв оцінювання;
- ◆ повідомлення студентів про наслідки плагіату чи інших форм недоброчесності (їх виявлення в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем завдання, незалежно від масштабів плагіату чи обману);
- ◆ неможливість (заборона) користування мобільними пристроями під час заліку, іспиту, виконання модульних контрольних робіт і самостійних практичних завдань під час аудиторних занять (за винятком часу, відведеного для виконання розрахункових завдань чи задач);
- ◆ обов'язкове посилання на використані літературні джерела під час написання навчальних завдань (есе, матеріалів доповідей, схем, графіків та ін.)

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Відвідання занять є запорукою успішного навчання. Очікується, що студенти матимуть зацікавлення відвідати всі лекції.

Важливим також є дотримання студентами термінів, визначених для виконання різних робіт, передбачених програмою курсу.

Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Питання до заліку чи екзамену.

1. Мініатюри Радзивіллівського літопису як етнографічне джерело.
2. Петрогліфи Кам'яної могили як етнографічне джерело.
3. Наукова цінність зображень народного вбрання з праці Опанаса Шафонського про Чернігівське намісництво 1780-х років.
4. Історія реалізації проект Тараса Шевченка зі створення серії альбомів «Живописна Україна».
5. Народознавчі студії Домініка Деляфліза на теренах Київської губернії в середині XIX ст.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Історичні полотна Сергія Васильківського. 7. Роботи видатного майстра побутового жанру Миколи Пимоненка. 8. «Сільська Мадонна» (1895) та інші знакові твори художника Юліана Панькевича з використанням народних мотивів у сакральному живописі. 9. Етнографічна сюжети у творчості Порфирія Мартиновича. 10. Польові етнографічні дослідження Юрія Павловича у міжвоєнний період. 11. Наукові праці Юрія Павловича. 12. Картографічна спадщина Юрія Павловича. 13. Гуцульський пласт мистецької спадщини Казимира Сіхульського. 14. Альбом народного одягу Олени Кульчицької. 15. Альбом народної сакральної архітектури Олени Кульчицької.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК
Схема курсу «Історія живопису: етнологічний аспект»

Тиждень	Тема, план, короткі тези (у схемі курсу відображаємо як денну так і заочну форму здобуття освіти)	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) (стац./заоч.)	Матеріали	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год. (стац./заоч.)	Термін виконання
1 тиждень	<p>Тема 1. Вступ до курсу Мета та завдання курсу. Історіографія проблеми. Поняття субдисципліни візуальна антропологія. Петрогліфи Кам'яної могили. Доля археологічної пам'ятки, історія її вивчення та значення для дослідження стародавньої історії України. Найцінніші зображення для етнологічної науки. Мініатюри Радзивилівського літописи.</p>	Лекція 2 год./1год.	мультимедійна презентація	1, 2, 3, 6, 7, 8, 26	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (4 год. / 5 год.)	Тиждень
	<p>Тема 2. Мистецька спадщина українських мандрівників та народознавців XVIII ст. Історія мандрівок Василя Григоровича-Барського в 1723–1747 теренами Європи, Азії й Африки, складаючи опис своєї подорожі. Ілюстрації в опублікованому описі його мандрівки. Історія та методика підготовки</p>	Лекція 2 год./1 год.	мультимедійна презентація	2, 8, 15, 22, 23, 24	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (3 год. / 5 год.)	Тиждень

	праці “Топографічний опис Чернігівського намісництва” Опанаса Шафонського (1786). Характеристика 26 унікальних малюнків костюмів різних верств українського населення Східного Полісся та Лівобережної Наддніпрящини кінця XVIII ст.					
2 тиждень	Тема 3. Етнографічні аспекти мистецької творчості Тараса Шевченка Проект видання “Живописна Україна” (1844). Мандрівки Україною. Діяльність Т. Шевченка в Київській археографічній комісії. Основна етнографічна проблематика в його мистецькій спадщині, її зв’язок з літературною спадщиною.	Лекція 4 год. / 2год.	мультимедійна презентація	1, 2, 8, 16, 27, 28, 31, 32	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 8 год.)	Тиждень
3 тиждень	Тема 4. Етнографічна спадщина французького лікаря Домініка Деляфліза Життєвий шлях художника. Його народознавчі студії на теренах Київської губернії в середині XIX ст. Мистецька спадщина та її науковий потенціал.	Лекція 4 год. / 2год.	мультимедійна презентація	2, 4, 8, 19	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (4 год. / 6 год.)	Тиждень
4 тиждень	Тема 5. Етнографічні та історичні сюжети у творчості Сергія Васильківського (1854–1917) Поєднання мистецтва з усвідомленням національної культури у творчості Сергія Васильківського (пейзажі	Лекція 4 год. / 2год.	мультимедійна презентація	10, 25, 28	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки	Тиждень

	Подніпров'я, Поділля, Слобожанщини, архітектурні пам'ятники, жанрові картини, історичні полотна (зокрема «Козаки в степу», «Козача левада», портрет Тараса Шевченка)).				(4 год. / 5 год.)	
5 тиждень	Тема 6. Традиційна культура українського села у творчості Миколи Пимоненка (1862–1912) Біографія художника. Роботи видатного майстра побутового жанру Миколи Пимоненка («Святочні ворожіння», «Весілля в Київській губернії», «Проводи рекрутів», «Свати», «Жнива», «По воду», «Ярмарок», ін.).	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедійна презентація	17, 20, 28	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 6 год.)	Тиждень
6 тиждень	Тема 7. Етнографічні аспекти мистецької спадщини Юліана Панькевича (1863-1933) Життєвий шлях художника. «Сільська Мадонна» (1895) та інші знакові твори художника з використанням народних мотивів у сакральному живописі. Портретний живопис.	Лекція 2 год. / 1 год.	мультимедійна презентація	18	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 6 год.)	Тиждень
	Тема 8. Етнографічна сюжети у творчості Порфирія Мартиновича (1856–1933) Життєва доля художника та вченого. Його фольклорна, етнографічна та мистецька спадщина.	Лекція 2 год. / 1 год.	мультимедійна презентація	4, 28	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (3 год. / 4 год.)	Тиждень

7 тиждень	<p>Тема 9. Михайло Бойчук (1882–1937) та його школа монументального мистецтва. Ранні роки та навчання М. Бойчука, формування його стилю. Діяльність М. Бойчука в радянській Україні. Репресії та загибель митця. Доля мистецької спадщини М. Бойчука. Найвідоміші представники школи бойчукістів.</p>	Лекція 4 год. / 2год.	мультимедійна презентація	28	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 7 год.)	Тиждень
8 тиждень	<p>Тема 10. Етнографічні спадщини Юрія Павловича (1872-1947) Життєвий шлях вченого. Основні його народознавчі проекти. Дослідження про способи перенесення вантажів. Експедиції 1920–1930-х років (передовсім на Полісся). Діяльність у період німецької окупації. Доля спадщини в повоєнний період та на сучасному етапі.</p>	Лекція 4 год. / 2год.	мультимедійна презентація	4, 6, 14, 21, 28, 29, 30	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 7 год.)	Тиждень
9 тиждень	<p>Тема 11. Українознавчі сюжети мистецької спадщини польського художника Казимира Сіхульського (1879-1942). Біографія уродженця Львова. Формування стилю та зацікавлень. Гуцульський пласт його мистецької спадщини.</p>	Лекція 2 год. / 1год.	мультимедійна презентація	11	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (3 год. / 4 год.)	Тиждень
	<p>Тема 12. Етнографічні аспекти мистецької спадщини Олени Кульчицької (1877-1967) (початок) Біографія вченої.</p>	Лекція 2 год. / 1год.	мультимедійна презентація	4, 12, 13	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної	Тиждень

					підготовки (2 год. / 3 год.)	
10 тиждень	Тема 12. Етнографічні аспекти мистецької спадщини Олени Кульчицької (1877-1967) (продовження) Її музейницька діяльність, популяризація народної ноші. Альбоми народної архітектури та одягу.	Лекція 3 год./ 2год.	мультимедійна презентація	4, 12, 13	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (3 год. / 4 год.)	Тиждень