

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет історичний
Кафедра етнології

Затверджено

На засіданні кафедри етнології
історичного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри

Роман СІЛЕЦЬКИЙ



Силабус з навчальної дисципліни
«ЕТНОГРАФІЯ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ»,
що викладається як вибіркова дисципліна
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія)

Назва курсу	Етнографія крізь призму професійної культури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м.Львів, вул. Університетська,1, а. 334
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Історичний факультет, кафедра етнології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта / Педагогіка 014.03 Середня освіта (Історія)
Викладачі курсу	Гілевич Ігор Ярославович, кандидат історичних наук, доцент кафедри етнології
Контактна інформація викладачів	ihor.hilevych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	У день проведення лекцій. щопонеділка, 15:00–16:40 год. (вул. Університетська, 1, ауд. 322). Також можливі онлайн консультації платформі Zoom за лінком https://zoom.us/j/96004566894?pwd=TEp4eEkzdllhUG9MYkMrYjJwa3FFQTO9 Meeting ID: 960 0456 6894 Passcode: 3Xhhm5 Для погодження часу онлайн консультації слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://clio.lnu.edu.ua/course/etnografia-kriz-pryzmu-profesiynoi-kultury
Інформація про курс	Дисципліна “Етнографія крізь призму професійної культури” належить до циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки для студентів четвертого курсу спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія) та викладається у VIII семестрі (на заочному відділенні – у VIII семестрі) в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб на основі використання найновіших здобутків етнології та візуальної антропології (нині є одним з провідних напрямів світової гуманітаристики), навчити студентів вмінь та навиків щодо використання візуальних джерел для представлення явищ традиційно-побутової культури, щоб надалі широко самостійно використовувати ці знання та навички у педагогічній діяльності, наукових дослідженнях. Пропонований курс тематично пов’язаний з іншими курсами, що читаються на історичному факультеті («Етнологія України у шкільній історичній освіті», «Загальна етнологія», «Етнографічна мозаїка Галичини», «Українська культура» та ін.) та мистецтвознавчі дисципліни. Залучений пласт творів художньої літератури та візуальних мистецтв висвітлено не лише з позицій історичного джерелознавства, а й використано задля розширення світогляду студентів, формування у них естетичних та гуманістичних орієнтирів. У зв’язку з цим матеріали курсу покликані не лише ознайомити студента з теоретичною основою використання художньої літератури та візуальних джерел для представлення традиційно-побутової культури українців та інших народів, а й тенденціями трансформації відповідних джерел та їхньої ролі у різних сферах життя країн Європи та Північної Америки упродовж XX – першої чверті XXI ст.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення вибіркової дисципліни “Етнографія крізь призму професійної культури” полягає у тому, щоб на основі найновіших здобутків етнології та візуальної антропології та суміжних дисциплін розширити знання студентів про специфіку представлення традиційної культури українців та інших народів у художній літературі, візуальних джерелах, історію їхнього дослідження. Залучений пласт творів художньої літератури, картин, фото- та кіномистецтва про традиційну культуру народів представлено не лише з позицій історичного джерелознавства, а й використано задля розширення світогляду студентів, формування у них естетичних та гуманістичних орієнтирів.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни “Етнографія крізь призму професійної культури” є ознайомити студентів з:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ розкрити основні етапи розвитку особливості формування субдисципліни візуальної антропології у північноамериканській, західноєвропейській та українській традиціях; ➤ ознайомити студентів із етнографічним пластом у мистецькій спадщині низки провідних та менш відомих українських (в окремих випадках й іноземних) художників та інших митців ХІХ – початку ХХІ ст.; ➤ розглянути передумови, характерні риси формування цих зацікавлень крізь призму біографії відомих художників, фотографів, кіномитців; ➤ охарактеризувати науковий потенціал літературних творів, картин та малюнків, фотографій, кінофільмів для сучасної етнології.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борисенко В. Малярська спадщина Тараса Шевченка в контексті візуальної антропології // Наукові записки Міжнародної асоціації українців / [гол. ред. Ганна Скрипник]. Київ, 2013. Вип. 5. С. 96–100. 2. Брюховецька Л. І. Найцікавіша історія в Європі. Екранні версії. Київ: Задруга, 2014. 496 с. 3. Горленко В., Кирчів Р. Історія української етнографії (ХІІ – середина ХІХ ст.). Київ: ПоліграфКонсалтинг, 2005. 400 с. 4. Дельсж Р. Нариси з історії антропології. Школи. Автори. Теорії. – Київ: Видавничий дім “Киево-Могилянської академії”, 2008. – 287 с. 5. Скрипник Г. Етнологія (етнографія) // Історія української культури: у 5-ти т. Київ, 2012. Т. 5, кн. 3 : Культура та розвиток науки і технологій в Україні. С. 296–398. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Огієвська І. В. Микола Пимоненко: альбом. Київ: Мистецтво, 2013. 128 с. 7. Глушко М. Історія народної культури українців : навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. 414 с. 8. Кравченко Ярослав. Гуцульська сецесія Казимира Сіхульського. 2015. Режим доступу: https://photo-lviv.in.ua/hutsulska-setsesiya-kazymyra-sihulskoho/ 9. Кульчицька О. Народний одяг західних областей України (зі збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького): альбом-каталог / [автори вступ. стат. та упорядн. Любов Кость, Надія Ленько]. Львів, 2018. 310 с. 10. Литовченко А. В. Художник Ю. Ю. Павлович – відомий і невідомий // Праці Центру пам’яткознавства. Зб. наук. праць. Вип. 31. К.: Центр пам’яткознавства Національної академії наук України і УТОПК, 2017. С. 170–176.

	<p>11. Макарчук С. Етнографічні сюжети в описових творах про намісництва і губернії підросійської України останньої чверти XVIII – першої половини XIX століть // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Львів, 2010. Т. CCLIX: Праці Секції етнографії і фольклористики / ред. тому Олег Купчинський. С. 627–638.</p> <p>12. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі : монографія / Белінська Л. С., Глушко М. С., Данилиха Н. Р., Шевчук А.В. Львів, 2021. 168 с.</p> <p>13. Наулко В. Творча спадщина Домініка П'єра де ля Фліза як джерело історико-етнографічних і краєзнавчих досліджень // Спеціальні історичні дисципліни. 2000. Вип. 5. С. 37–52.</p> <p>14. Сілецький Р. Обрядове будівельне деревце на мініатюрі Радзивіллівського літопису // Народознавчі зошити. 2023. № 6. С. 1424–1429.</p> <p>15. Скрипник Г. Етнографічні аспекти творчості Тараса Шевченка // Наукові записки Міжнародної асоціації українців / [гол. ред. Ганна Скрипник]. Київ, 2013. Вип. 5. С. 17–75.</p> <p>16. Україна в типажах народних, красвидах і архітектури: художньо-етнографічна спадщина Юрія Павловича. Київ, 2010. 400 с.</p> <p>17. Яременко Василь. Українські родинні святощі у спадщині Тараса Шевченка // Українська родина. Родинний і громадський побут / За ред. Л. Орел. К.: Вид-во ім. О. Теліги, 2000. С. 303–320.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела</p> <p>18. http://www.loc.gov/pictures/item/94837677 – Genthe photograph collection (Library of Congress)</p> <p>19. https://www.google.com/culturalinstitute – Google Arts and Culture</p> <p>Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Окрім рекомендованих, студенти можуть використовувати також й інші літературні джерела, у яких висвітлені певні навчальні питання.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Загальний обсяг курсу 120 год. Денна форма: 52 години аудиторних занять (52 години лекцій) та 58 годин самостійної роботи. Заочна форма: 18 годин аудиторних занять (18 годин лекцій) та 102 годин самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У процесі вивчення студентами курсу, опанування його теоретичними, методологічними, методичними і практичними засадами досягаються такі програмні результати навчання:</p> <p>знання та розуміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ головних письменників, художників, скульпторів, фотографів та кінематографістів, творчість яких важлива для дослідження, збереження ат популяризації традиційно-побутової культури українців; ➤ тенденції представлення традиційно-побутової культури у художній літературі, живописі, скульптурі, фотографії та кінематографії впродовж у різні періоди історії людства; ➤ особливості естетичного та інформативного критеріїв творів мистецтва на етнографічну тематику, їхня джерельна цінність; <p>вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ аналізувати художні твори та твори мистецтва як етнографічні джерела; ➤ підбирати ілюстративний матеріал про традиційну культуру з огляду на його якість, інформативність та естетичну вартість;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ створювати якісні презентаційні матеріали, що допомагають продемонструвати знання фактичного матеріалу, естетичні смаки та ораторське мистецтво; ➤ застосовувати на практиці у туристичній, освітній, мистецькій, рекламній, торгівельній, розважальній та інших сферах отриманні під час вивчення курсу знання; <p>комунікація:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ діяти й взаємодіяти в інформаційному просторі як активний учасник освітнього середовища, збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері освіти, культури; ➤ застосовувати інформаційно-комунікаційні технології на різних етапах професійної діяльності та наукових досліджень; ➤ конструктивно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, громадського життя, з носіями знань, розвивати досвід комунікації в усній і письмовій сфері; <p>автономія та відповідальність:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ виявляти, ставити та вирішувати проблеми, ранжувати цінності, цілі і завдання наукової та іншої професійної діяльності на основі етичних стандартів відповідних професій та законодавства України про освіту; ➤ аналізувати й оцінювати знання, нові ідеї і цілі соціально відповідально і свідомо на основі принципів людиноцентризму та прав людини; ➤ нести особисту відповідальність за організацію та проведення наукового дослідження, достовірність, надійність і об'єктивність отриманих результатів.
Ключові слова	Етнологія, етнографія, візуальна антропологія, традиційна культури, художня література, живопис, скульптура, фотографія, кінематограф, візуальні джерела
Формат курсу	Очний/заочний
Час і місце проведення навчальної дисципліни	По дві лекції на тиждень (або онлайн-лекції на платформі Zoom).
Теми	ДОДАТОК (схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	Залік (оформляється як сума балів отриманих студентом за роботу в семестрі).
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з етнології, історії, літератури, мистецтвознавства та культури, достатніх для сприйняття категоріального апарату курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція-бесіда, на яких студенти матимуть змогу в формі презентації представити власні самостійні міні-дослідження та дискутувати на окреслені тематикою курсу проблеми. Зокрема, - Усні (лекція-бесіда, доповідь-презентація, рецензія, опонування, дискусія); - Наочні (медіа-презентації, статистичні графіки, фотографії, картини та інші візуальні зображення); - Практичні (підготовка студентами проєктів-презентацій, виконання індивідуальних завдань). - Методи контролю і самоконтролю.
Необхідне	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни: мультимедійний

обладнання	проектор, ноутбуки.										
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Система оцінювання передбачає комплексне оцінювання роботи студентів на лекціях та їх індивідуальної роботи.</p> <p>Оцінювання проводиться протягом семестру за наступними видами робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Індивідуальне завдання – підготувати презентацію про картини на етнографічну тематику. Роботу слід виконати за таким алгоритмом: <ol style="list-style-type: none"> 1. Виберіть одну із запропонованих ділянок традиційної культури українців (житлово-господарське будівництво; сакральне будівництво; харчування; транспорт; громадський побут; сімейний побут; календарну обрядовість; дівочі та парубочі громади; весільна обрядовість; родильна обрядовість; поховальна обрядовість; будівельна обрядовість; одяг; хліборобство; скотарство; ремесла та промисли). 2. Серед творчої спадщини п'яти українських художників XIX – першої половини XX ст. підібрати по 1 роботі, які б репрезентували обрану Вами ділянку традиційної культури українців. 3. Підготуйте презентацію, в якій по черзі охарактеризуйте кожен з обраних Вами картин за такою схемою: <ol style="list-style-type: none"> а) Назва, час написання, техніка; б) Історія написання, творчий задум автора. в) Місце зберігання в наш час. г) В чому її цінність для етнологічної науки чи суміжних народознавчих дисциплін. <p>Презентацію слід здати на сторінці курсу на платформі MOODLE до 1 травня. 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>30</u>.</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання презентації</p> <table border="1" data-bbox="464 1189 1458 1568"> <tr> <td data-bbox="464 1189 963 1301">глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції</td> <td data-bbox="963 1189 1458 1301" style="text-align: center;">25-30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1301 963 1379">обґрунтоване розкриття проблеми</td> <td data-bbox="963 1301 1458 1379" style="text-align: center;">15-24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1379 963 1417">тема розкрита неповно</td> <td data-bbox="963 1379 1458 1417" style="text-align: center;">8-17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1417 963 1529">реферат суто компілятивного рівня/ розкритий лише окремий аспект</td> <td data-bbox="963 1417 1458 1529" style="text-align: center;">1-7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1529 963 1568">реферат не зарахований</td> <td data-bbox="963 1529 1458 1568" style="text-align: center;">0</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ підсумкове тестування на платформі MOODLE. 70% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>70</u>. <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших дослідників становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності у творчій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Дотримання академічної доброчесності під час вивчення курсу забезпечується:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ обговоренням на першому лекційному занятті норм академічної доброчесності; 	глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції	25-30	обґрунтоване розкриття проблеми	15-24	тема розкрита неповно	8-17	реферат суто компілятивного рівня/ розкритий лише окремий аспект	1-7	реферат не зарахований	0
глибоке розкриття проблеми, з відображенням авторської позиції	25-30										
обґрунтоване розкриття проблеми	15-24										
тема розкрита неповно	8-17										
реферат суто компілятивного рівня/ розкритий лише окремий аспект	1-7										
реферат не зарахований	0										

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ обговоренням на першому лекційному занятті видів, форм і методів навчальної діяльності студента, вимог щодо оцінювання результатів і критеріїв оцінювання; ◆ повідомлення студентів про наслідки плагіату чи інших форм недоброчесності (їх виявлення в письмовій роботі студента є підставою для незарахування викладачем завдання, незалежно від масштабів плагіату чи обману); ◆ неможливість (заборона) користування мобільними пристроями під час заліку, іспиту, виконання модульних контрольних робіт і самостійних практичних завдань під час аудиторних занять (за винятком часу, відведеного для виконання розрахункових завдань чи задач); ◆ обов'язкове посилання на використані літературні джерела під час написання навчальних завдань (есе, матеріалів доповідей, схем, графіків та ін.) <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Відвідання занять є запорукою успішного навчання. Очікується, що студенти матимуть зацікавлення відвідати всі лекції.</p> <p>Важливим також є дотримання студентами термінів, визначених для виконання різних робіт, передбачених програмою курсу.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p>Питання до заліку та самостійної роботи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мініатюри Радзивіллівського літопису як етнографічне джерело. 2. Петрогліфи Кам'яної могили як етнографічне джерело. 3. Наукова цінність зображень народного вбрання з праці Опанаса Шафонського про Чернігівське намісництво 1780-х років. 4. Візуальна антропология та її місце в системі сучасних гуманітарних дисциплін. 5. Історія реалізації проект Тараса Шевченка зі створення серії альбомів «Живописна Україна». 6. Традиційна культура українців в “українському романтичному кіно”. 7. Народознавчі студії Домініка Деляфліза на теренах Київської губернії в середині XIX ст. 8. Історичні полотна Сергія Васильківського. 9. Роботи видатного майстра побутового жанру Миколи Пимоненка. 10. «Сільська Мадонна» (1895) та інші знакові твори художника Юліана Панькевича з використанням народних мотивів у сакральному живописі. 11. Польові етнографічні дослідження Юрія Павловича у міжвоєнний період. 12. Традиційна культура українців Карпат на світлинах кінця XIX – початку XX ст. 13. Документальні фільми міжвоєнного періоду про традиційний побут українців. 14. Світлина як джерело для дослідження народної матеріальної культури.

	15. Гуцульський пласт мистецької спадщини Казимира Сіхульського. 16. Альбом народного одягу Олени Кульчицької. 17. Альбом народної сакральної архітектури Олени Кульчицької.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК

Схема курсу “Етнографія крізь призму професійної культури”

Тиж.	Тема, план, короткі тези Теоретичні основи науково-педагогічних досліджень	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Матеріали	Література. *** Ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	Тема 1. Вступ до курсу. Мета та завдання курсу. Історіографія проблеми. Поняття субдисципліни візуальна антропологія.	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	1–5, 6–8, 11–13, 15, 18–19	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	Тиждень
2	Тема 2. Традиційне землеробство Традиційне землеробські традиції українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6–8, 11–13, 15	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	Тиждень
3	Тема 3. Традиційне скотарство Традиційне скотарство традиції українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно. Полонинське скотарство гуцулів у професійній культурі.	Лекція 4 год. / 1 год.		3, 5, 6–8, 11–13, 15	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	

4	<p>Тема 4. Ремесла та промисли Традиційні ремесла та промисли українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.</p>	Лекція 4 год. / 1 год.		3, 5, 6–8, 11– 13, 15	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	
5–6	<p>Тема 5. Традиційне будівництво Житлове, господарське та сакральне будівництво українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно. Найвідоміші збірки малюнків та фотографій сакральної архітектури українців (праці М. Драгана, С. Таранушенка, О. Кульчицької)</p>	Лекція 8 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6–8, 10– 16	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	Тиждень
7	<p>Тема 6. Традиційний одяг Щоденний, святковий та обрядовий одяг українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно. Найвідоміші збірки малюнків та фотографій сакральної архітектури українців (праці О. Шафонського, Я. Головацького, матеріали етнографічних виставок другої половини XIX – першої половини XX ст., альбоми Ю. Павловича та О. Кульчицької)</p>	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6–13, 15, 16	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 9 год.)	Тиждень
8	<p>Тема 7. Традиційний транспорт Водний та сухопутний (колісний і полозний) українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.</p>	Лекція 4 год. / 1 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11– 13, 15	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 8 год.)	Тиждень

9	Тема 8. Традиційне харчування Специфіка відображення щоденного, святкового та обрядового харчування українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 1 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 15	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 8 год.)	Тиждень
10	Тема 9. Календарна обрядовість Традиціно-побутова календарна обрядовість українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11– 13, 15, 17	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 8 год.)	Тиждень
11	Тема 10. Сімейна обрядовість Родильна, весільна та поховальна українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 2 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11– 13, 15, 17	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (5 год. / 8 год.)	Тиждень
12	Тема 11. Сімейний побут Сімейний побут українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 1 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11– 13, 15, 17	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (4 год. / 8 год.)	Тиждень
13	Тема 11. Громадський побут Сімейний побут українців у художній літературі, картинах, фотосвітлинах, кіно.	Лекція 4 год. / 1 год.	мультимедій на презентація	3, 5, 6, 8, 11– 13, 15, 17	Самостійна робота: опрацювання рекомендованої літератури та матеріалів за темами самостійної підготовки (4 год. / 8 год.)	Тиждень